



Aminie Filippi
VACIO

Hasta el 2 de abril los madrileños podrán admirar los objetos que rodeaban al poeta

Pablo Neruda regresó a España

Más de medio millar de personas han podido ver en Madrid algunos de los objetos que formaron parte de las colecciones de Pablo Neruda y que, habitualmente, están en las casas del poeta, en Chile. La exposición, inaugurada el 9 de marzo por el Presidente Eduardo Frei durante su gira por Europa, tendrá abiertas sus puertas hasta el 2 de abril en las salas de la Fundación Arte y Tecnología de la empresa Telefónica de España, que junto a la Fundación Neruda y a la Embajada de Chile son las responsables de la muestra.

El ocultar chileno Ricardo Mesa fue el encargado de escoger los cerca de doscientos objetos que se presentan hoy en la capital del país ibérico.

La selección consta de juguetes, mapas, caricaturas, mascarones, fotos y libros. Las primeras ediciones de ciertas obras nerudianas también están presentes.

La intención era aproximar al pueblo español y a sus visitantes a los diferentes mundos en los que se inspiraba el Premio Nobel.

El interés por traer parte de las variadas colecciones surgió de la constante vinculación que tiene Telefónica con Neruda, ya que esta empresa patrocinó la restauración de la "Sebastiana", la casa de Neruda en Valparaíso, en 1990. En 1992, Telefónica contribuyó económicamente en la transformación de las casas del poeta en museo. Además, España quiere mucho a Neruda y lo siente como si él fuera español -afirma el gerente de la Fundación Arte y Tecnología, Roberto Velázquez.

La exposición se llama "Neruda regresa a España", recordando que vivió en este país entre los años 1934 y 1936, durante los cuales cumplió funciones de cónsul en Madrid.

SUSTO Y CURIOSIDAD

El imponente torso desnudo de Guillermozina, conocido mascarón de proa al que Neruda le dedicó muchos de sus versos, invita a entrar en una sala que posee en su interior sólo estas figuras de mar.

La "Medusa II", la "Yenny Lind", la "María Celeste" y la "Sirena" poseen una al lado de la otra.



El mar es el fondo sobre el cual están presentados los objetos de Neruda en la exposición española.



María Celeste es uno de los mascarones de proa que dej生 Neruda a los madrileños.

Del techo cuelgan dos ángeles de madera. Los mismos a los que se refiere Matilde Urrutia en su libro "Mi vida junto a Pablo": "... existían dos ángeles enormes que vuelan sobre mi cabeza. Estos ángeles buscaban a Pablo".

Esta sala ha sido, en general, la que más impresión a los visitantes y los llevan a opinar "me da un poco de miedo". Al menos eso es lo que le sucede a Francisco, de 23 años. Patricia, de 27, agrega: "Son impresionantes estas figuras. Creo que si las tenía en su casa, no le debe haber

cabido ningún sueño. No me calzaban, porque iba tomando todo por ahí...". Y a sus 16, Paula quedó atónita frente a "Guillermozina": "Es muy bonita y tiene los ojos muy tristes. Me produce un poco de nostalgia, pero esta es la sala que más me ha gustado".

MUNDO DE DETALLES

Como hay un espacio dedicado a cada 'mar del poeta (océano, tallas, amigos, amor, política, etcétera), no está

ausente el del vino y la gastronomía. Así, hay un vitriño donde destaca una botella de tinto Santa Catalina y una gran olla de vidrio de color. A su lado, libros de cocina, especialmente de culinaria de mariscos y pescados.

Una mesa ofrece símbolos de su vida política. Una bandera del Partido Comunista, fotos de Neruda con Salvador Allende y Volodia Teitelboim, la copia de su carné de identidad diplomático, en tamaño gigante.

El mundo del mar es el que inspira la exposición. Mapas cartográficos, timones, barcos en botellas y, por supuesto, las grandes caricaturas que definen frente a una enorme fotografía del océano, a todo color.

Quiénes quieren dejar sus impresiones dedican a Neruda y a su obra cualquier sentimiento, de manera libre, en un cuaderno o un panel destinado a ello. Frases como "gracias por escribir" o "en soledad, con tu poesía me siento acompañada", forman parte de una larga serie de notas. Incluso hay las que resumen todo en un "no te puedo escribir porque tú ya lo has hecho".

VIA LA COMPUTACION

Una de las novedades con las que cuenta esta muestra es la "Hipergrafía nerudiana", consistente en un sistema interactivo de consulta interactiva, destinado a quienes quieran profundizar un poco más acerca de la vida y obra del poeta, jugar con sus versos o atreverse a contestar un test de conocimientos.

Resulta ser un soporte complementario, atractivo, que ha permitido una muy buena aceptación

por parte del público.

Una rina de 11 años permaneció frente al computador para descifrar uno de los poemas -sobre Edmundo Olvares, publicista y diseñador de este programa-. Yo tenía mucha documentación acerca de Pablo Neruda y, cuando aparecieron los computadores pensé que éste será el medio ideal para transmitirlo, en vez de un diorama o un documental.

Con el título de "Hipergrafía", aparece en la "Hipergrafía" una resumida biografía. También está la posibilidad de ver detalles de las tres casas que poseía. Existe un mapa que las sitúa en Santiago, Valparaíso e Isla Negra. Luego, son mostrados los inmuebles en su interior y exterior. "Ahora entiendo cómo y dónde lograba encontrar la inspiración", comentaba uno de los visitantes.

Velázquez afirma que Neruda es muy conocido en España. Sin embargo, la opinión general de los espectadores, es que la muestra ha servido para acercarse más al poeta, ya que no dominan especialmente el tema y contextos varios en que la obra más leída es "Veinte poemas de amor y una canción desesperada".

No se equivocaba, entonces, Neruda cuando escribió sobre su colección que "vivirán conmigo media vida y morirán conmigo media muerte".

Control y Fusión

Sociedad Inmobiliaria Fundación S.A. Fondo de Inversión Inmobiliaria Fundación

Gestora Administradora de Fondos de Inversión S.A., como Administradora del Fondo de Inversión Inmobiliaria Fundación, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 54 de la ley 18.045, comunica su intención de solicitar -a través de la adquisición del 100% de las acciones suscritas- la Sociedad Inmobiliaria Fundación S.A., con el objeto de fusionarla con el Fondo de Inversión Inmobiliaria Fundación. El precio que se pagará por acción será de \$3.021,27 UF por acción y se desea adquirir 45.796.570 acciones, el cual se concretará al contado en términos públicos, de tal manera que se adquiera el 100% de las acciones e ninguna. A la fecha del presente aviso, el Fondo de Inversión Inmobiliaria Fundación no tiene participes, su emisión de cuotas se encuentra en trámite. Los socios de GISA Administradora de Fondos de Inversión S.A. son Señora Catalina de la Plaza Zamudio con un 0,27% de participación y Sociedad de Inversiones El Financ S.A., con un 99,73%, el socio principal de esta última es el señor Julio Salas Morales.

EL GERENTE GENERAL

Pablo Neruda regresó a España [artículo] Aminie Filippi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filippi, Aminie

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda regresó a España [artículo] Aminie Filippi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile