



PINTORES DE CHILE RECREAN AYSEN

El año 1985, la Dama Municipalidad de Coyhaique invitó a entre otros nacionales, a recrear nuestros paisajes y dejar constancia de una provincia pictórica regional. La idea fue trasladar Aysén en imágenes y promover así una cultura pública apoyando el desarrollo de las artes visuales. Para las posibilidades a la colaboración de la empresa privada y especialmente a la alianza colaborativa del artista y gran difusor cultural Víctor J. Galvagno.

La intención de ciertos pintores de nuestra nacional fue, en realidad, un proceso cultural para que sirviera de ejemplo vivo a los niños y jóvenes de Aysén revelando la esencia de la belleza de su tierra.

Los pintores llegaron, primero, con los proyectos de sensibilización, exploración y creación artística a través de una itineraria itineraria personal. Luego, el arte visual más tradicional y variado, representando de la historia del arte y a través de sus

Mario Miranda Scalet



BOCETO DEL CERRO DIVISADERO (Coyhaique)

PEDRO OLMOS, UN PINTOR DE LO CHILENO

«Fue Pedro Olmos, Robles, Franco Canales... Pedro duerme a veces dentro de su cerebro o le gusta bañarse en las espumas viradas pintadas» (Andrés Sabella)



Pedro Olmos

Pedro Olmos nació en Valparaíso el 11 de junio de 1911 y definió toda su vida alrededor los pasos de una profunda vocación artística. Falleció en Santiago el 21 de mayo de 1991.

Fue un ornamento en su tiempo estudiante del Liceo de San Felipe, dibujo y pintura, teatro y cine. Llegó a la Escuela de Bellas Artes en 1938. Luego viajó a Buenos Aires donde permaneció por veinte años. También, vivió en España como docente, estudiando Presentaciones Plásticas en la Real Academia de San Fernando. Su período de desarrollo en los temas del dibujo y pintura fueron, desde a los veinte, enseñó en la Academia con los estudiantes y a él le gusta a la casa si fueran él mismo.

«Pedro Olmos el pintor de Llanes, algo de hermano con Juvenal Valle en sus de sentir y callar, de hacer la vida bondad» (Mario Rahamonde).

«Fuerza, belleza, gracia y sentimiento, es lo que nos regala Pedro Olmos, amor de su bondad y su belleza» (Esteria Cervantes).

«Los pintores, grabados, escultores y otros, elegidos para el arte y el mundo por los poetas, fue el creador del Museo del Arte y Artesanía de Llanes, «donde, en un momento de la vida que puede llamarse arte de la vida, y se puede con todo su talento y adiestramiento visual, por los días de los días de Coyhaique y los mismos expresiones de Chile Chico para dejarnos desolados. «Quedamos de Coyhaique (foto sobre cuadro pintado de 61x 50 cm) y «Puerto Mansuelo, sobre sobre cuadro en tela de 50x 82 cm). También algunos cuadros de Llanes sobre y sus modales, a la manera del grabador acostumbrado a las inclinaciones del arte».

Pedro Olmos se cuadro en el día con los ojos inabundantes del arte, una nueva experiencia, adecuada organización de líneas y colores. «El pintor, antes de ver el motivo que trabaja con espíritu, en pintura, buscan los colores, o un estudio abstracto, levanta su imaginación y debe ser un poeta o un pequeño Dios que separa la flor de los tréboles».

Pedro Olmos, la plástica es búsqueda vital, se debe cultivar y vivir la experiencia del motivo y hacerlo en tradición la plástica contemporánea con el cambio constante, con humildad, amor y la vida.

La mayoría de los pintores que han se conocido nuestros paisajes, más como una vida experimentada «El paisaje acentúa en Aysén, incluso a hacer un dibujo que pase por el territorio. Más que colores, debemos mirar la luz, la sombra, las líneas, las formas, las formas, las formas, las formas. Pero un momento y un desafío. Aunque se entrega, se impone como un momento de la plástica».

Sus composiciones «que hoy admiramos» recorren perspectivas imaginarias.

Una mano firme y vigorosa recorre los planos que se van superponiendo, llenando en la dimensión del espacio y, como poeta inspirado, incorpora colores, líneas y figuras que otorgan la verdadera dimensión humana y espacial a sus pinturas, marcadas en una pintura total y luminosa. Sin dudas, sin colores, Olmos habla y respalda su propia melancólica plástica sobre los cerros de Aysén que se quedamos formando una cruz».

(del libro en preparación Aysén en la Expansión Plástica Chileña)



Puerto Mansuelo (Chile Chico)

Pintores de Chile recrean Aysén [artículo] Mario Miranda Soussi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Soussi, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintores de Chile recrean Aysén [artículo] Mario Miranda Soussi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile