

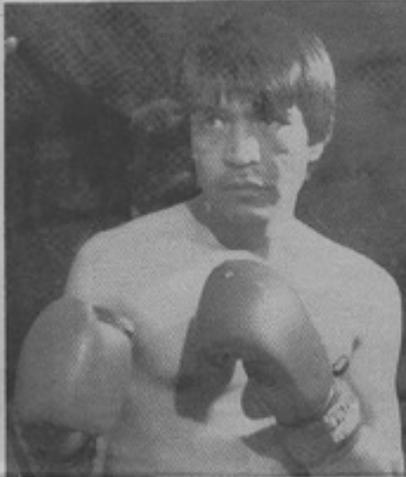
Av. 4408

En noviembre estrenan obra sobre Martín Vargas, con la colaboración del boxeador

● En medio del resurgimiento del deportista en el ring, directores de cine y de teatro se interesan por trabajar con su historia y su leyenda.

● El grupo La Parentela prepara para comienzos de noviembre "Pega Martín pega".

● A diferencia de otros proyectos que van en la misma línea, la compañía trabaja mano a mano con Vargas y los actores complementan los ensayos con clases de boxeo.



La obra repasa los Acazules de 1977, cuando Martín Vargas alcanzó el octavo en su carrera deportiva y se convirtió en padre por primera vez. Hay un paralelo entre ambas facetas, señala el autor.

San Bernardo, con el instructor Carlos...

...de las premisas del trabajo es aclarar una perspectiva histórica", continúa Pimentel. "Nos interesa rescatar la mirada de género que estuvo con Vargas en su supe, como entrenadores y compañeros de boxeo".

Entre los momentos que repasa el montaje se cuentan la infancia de Vargas en Osorno; su ingreso al Club México de esa ciudad; sus triunfos como boxeador amateur; su traslado a Santiago; y la serie de hazañas de 1977, año en que además nació su primer hijo.

—¿Solo se propone mostrar el supe de Vargas?

—Si uno analiza la biografía de Martín, descubre una línea estructural. Hay un paralelo entre su vida deportiva y su vida personal. De cómo el tipo llega a un punto de supe máximo (en que se casa, tiene su primer hijo y su primer título) para luego entrar en el ocaso. Esa estructura tiene un valor universal. Por eso diría que la figura de Martín se muestra acá de un modo más amplio. No tiene sólo un espíritu localista.

—¿Cómo sucede el ámbito en que se desenvuelve el personaje?

Una de las principales características del boxeo es su valor estético. Hay un lenguaje y una parafernalia específica.

Vargas dirige práctica de boxeo de los actores

Mayorga adelanta el carácter masivo que tendrá el espectáculo. "La forma de actuación, los diálogos y el trabajo global están recostados en escucha. Incorporaremos música en vivo con composiciones de Francisco Sánchez que tienen una inspiración popular. La escenografía incluirá además un escenario móvil".

—¿Cuál ha sido hasta ahora la participación de Martín Vargas?

El ha venido a algunos ensayos. Ha aportado diversos antecedentes para el guión definitivo e incluso ha dirigido algunas de las prácticas de boxeo del elenco.

El montaje cuenta con el respaldo de la Federación de Boxeo y constituye el primer trabajo de dirección independiente de Yeyoni Mayorga, quien antes participó junto a Andrés del Bosque en "Las siete vidas del Tony Calaga".

El elenco está formado por Claudia Oyola, Marisa del Caño, Carmen López, Sandra Manríquez, Domingo Araya, Antonio Ortega, Marco Ponce, Pedro Dinamarca, Max Pardo y Héctor Calderín.

El diseño de escenografía pertenece a Gastón Vega y el vestuario, a Miste Lobos.

Con la colaboración del propio boxeador, el grupo La Parentela ensaya la obra "Pega Martín pega", centrada en la biografía del actual campeón nacional de peso pluma.

El montaje se estrenará el 1 de noviembre, luego de un trabajo de investigación de un año en el que han tomado parte el director Yeyoni Mayorga y el dramaturgo Pato Pimentel, ambos ligados a la escuela de teatro La Mancha.

A diferencia de otros proyectos que van en la misma línea, la puesta se propone revisar los principales hitos de la vida del boxeador, elegido como un personaje de la cultura popular que aún distanta generaciones y sectores sociales.

"Nos interesamos en rescatar su historia antes de que volviera a pelcar", explica Mayorga. "A través de él indagamos en el boxeo y descubrimos que es un mundo efervescente, con valores que uno generalmente deja de lado. Además, Martín Vargas usó generaciones y sectores en un momento dado".

"Tomamos su biografía desde tres puntos de vista", precisa el autor del texto, Pato Pimentel, antes responsable de "Big Bang". "Enfatizamos en los valores históricos, deportivos y personales. Ha sido interesante romper la dinámica que él tiene para relacionarse, porque normalmente se refirió a sí mismo en tercera persona. En el proceso hemos conseguido un texto más empático".

La saga de entrevistas han sido dirigidas por el antropólogo Julio Sanhueza y los diez actores que forman el elenco han recibido clases de boxeo en



El viaje de Vargas a Santiago, según se muestra en el montaje. Hasta ahora, tres actores interpretan al boxeador.



El elenco recibe semanalmente entrenamientos deportivos en San Bernardo.

"Las mujeres de Lorca" llegan a Ñuñoa

El próximo martes 7 se estrena en la multisala Arena (ex Killshot) el montaje "Las mujeres de Lorca", de la compañía de danza flamenco Luna Calé.

El espectáculo es dirigido por la coreógrafa Lorena Peñailillo y cuenta con arreglos musicales de Pablo Toledo.

La puesta se propone confrontar

cuatro personajes "lorquianos" (Bernarda Alba, Adela, Yerma y La Novia) con La Muerte. Para este propósito, el grupo revivió los motivos más recurrentes en las piezas del autor, vinculados con el sentido trágico de estas cuatro mujeres. La música reúne una selección de soleares pertenecientes a Vicente Amigo y Miguel Poveda.

En noviembre estrenan obra sobre Martín Vargas, con la colaboración del boxeador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En noviembre estrenan obra sobre Martín Vargas, con la colaboración del boxeador [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile