



En el Cumpleaños de Pablo Neruda

Enrique Valdés, - Universidad de Los Lagos

El 12 de julio celebramos el cumpleaños número 94 del poeta Pablo Neruda (1904-1973). Aunque hace 25 años que falleció, en un triste 24 de septiembre, su recuerdo y su inmensa obra poética, sigue viva entre nosotros, y en especial en los humildes y los pobres, a quienes defendió con su poesía, con su palabras y su actitud política como parlamentario y Senador.

Muchos de sus cumpleaños los celebra Neruda con la publicación de un nuevo libro de poesía. Era entonces la ocasión en que sus amigos llegaban hasta su casa de Isla Negra para celebrar el doble acontecimiento. Se comía, se bebía y se bailaba con disfraces. Así entraba Neruda al libro siguiente, bendecido por la amistad y por la fe inquebrantable en el valor de la palabra poética. De este modo su poesía fue adentrándose en el corazón de su pueblo, de modo que hoy es muy difícil pensar que en Chile exista alguien que no haya leído o escuchado alguno de sus poemas.

Neruda aparece en la poesía hispanoamericana cuando el romanticismo se despierta. Es la primera generación de las vanguardias que habían comenzado a romper con la tradición existente a partir de la obra de Charles Baudelaire, *Las Flores del Mal*, publicada en Francia hacia 1843. A partir de entonces comienza en Europa y América la aparición de corrientes renovadoras vanguardistas como fueron el impresionismo, el ultraísmo, el surrealismo o el creacionismo encabezado por Vicente Huidobro. El movimiento estético más importante para Latinoamérica es el Modernismo, cuya máxima figura la constituye el poeta nicaragüense Rubén Darío que publicó en Valparaíso de Chile la primera edición de su obra principal: *Azul...*. El mismo Neruda confiesa que sin Darío, sin Quevedo, sin Rimbaud o Bécot, es decir, sin la gran tradición de la literatura clásica y moderna, su obra no existiría con las características que tiene. Los estudiosos de su obra, que son millares en todo el mundo, coinciden en señalar que en la obra de Neruda se producen ciclos de evolución muy marcada y de características muy diferentes y originales. El primero de ellos está formado por dos libros que publica

a los 19 y 20 años. Ellos son *Crepusculario* de 1923 y *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada* de 1924. Gabriela Mistral admiró estos libros, señaló en un magnífico *Recuerdo sobre Pablo Neruda*, que su poesía hula de los lugares comunes, de los balcones con praderas que suspiran y de la palabra lampiña y el verso babilónico. A pesar de que esta etapa nerudiana recoge su poesía amorosa y aún adolescente, el lenguaje está muy lejos de las manidas expresiones románticas del siglo XIX y su lenguaje de mirlón, alabastro y márfiles con que se describe a la mujer. Neruda ya es capaz de decir: "Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos! te parecen al mundo en tu actitud de entrega". Para muchos, la revolución mayor de Neruda es la que inicia en la poesía hispana con su *Libro Residencia*, escrito en 1933. Para el crítico Jaime Concha se trata de un descenso a la materia y al fondo de la tierra. Una especie de viaje al origen de la vida, al fuego y a la ceniza de la que formamos parte como seres humanos. Para Neruda, sin embargo, la etapa de *Residencia...* fue una etapa dolorosa y decadente de la que el mismo se arrepentía. El libro es un poema: la sintaxis se destruye, se juxtaponen elementos dispuestos y se violenta en su grado máximo la expresión corintia, lo que llevaría al crítico español Dámaso Alonso a escribir otro libro: *Forma y estilo en la Poesía de Pablo Neruda*, destinado a descifrar el sentido de su poesía.

Resultaba fundamental este descenso a los infernos que coincidió con su permanencia en la India como cónsul honorario y en

circunstancias de soledad y aislamiento que el libro registra dramáticamente. La nueva etapa de su poesía se inicia con su experiencia en la Guerra Civil española, donde sus *Residencias* ejercieron una fuerte influencia en los poetas de la generación de 1927: Alberti, Gerardo Diego, García Loea, Vicente Aleixandre, Sergio Hernández. El poema fundamental de este nuevo período es el conocido como *España en el Corazón*, que pertenece a *Tercera Residencia* de 1947 y que tiene un subtítulo que dice: *Himno a las glorias del pueblo en guerra (1936-1937)*.

Preguntaría ¿y dónde están las lilas?

¿Y la lluvia que a menudo golpeaba sus palabras llenándolas de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasó...

Este libro y estos poemas inauguran la etapa de militancia política de Neruda. A partir de la guerra civil y de la experiencia de sus amigos muertos, Neruda opta por una poesía social y política y de claro compromiso con los problemas del hombre común, de su historia y de su tiempo. El libro fundamental de este período es, sin duda, el *Canto General* de 1950. Una obra épica sobre la historia de América total, vista con los ojos del minero de las salitreras, del obrero perseguido y humillado, el indígena esquilado por las fuerzas invasoras y conquistadoras. El paso siguiente de este magnífico desarrollo lo constituyen cuatro libros sobre *Olas Elementales*, dedicados a cantar de un manera muy simple a los elementos naturales del diario vivir, que antes de Neruda no habían sido considerados como elementos poéticos; las cebollas, los calcetines, el caldillo de congrio, la pereza, el hombre sencillo, el día feliz, las sandías y los tomates. Era también una nueva democracia, instalada esta vez en el terreno de lo poético. Neruda publicó más de 40 libros en su vida. Un legado grandioso que hoy continúa estudiándose desde múltiples perspectivas. Más allá de su trasfondo ideológico que no todos puedan compartir, su obra perdura no solo por la calidad de su construcción como lenguaje, sino por la defensa que se hace en esa obra de los valores que más dignifican la existencia: la libertad, la igualdad, la justicia y el amor, como partes de la belleza.



AYSÉN RESERVA DE VIDA

En el cumpleaños de Pablo Neruda [artículo] Enrique Valdés.

AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el cumpleaños de Pablo Neruda [artículo] Enrique Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile