

DE 8364

P.



Junto al afiche que en el teatro de Pura promocionaba con su nombre incluido el homenaje a Francisco Lencorpe, el hijo Eduardo Peralta.

La poesía popular entra en batalla

Eduardo Peralta y Pedro Yáñez se presentan el martes 28 en el Municipal de Viña del Mar

Paga es una palabra del idioma Quechua que quiere decir dos a par. En un sentido más amplio, se puede considerar el concepto de desafío, donde dos cantores que improvisan coplas o décimas se enfrentan en una batalla de ingenio, pirueta y juego.

Eso es más o menos lo que han hecho durante años Eduardo Peralta y Pedro Yáñez. La dupla de payadores ha recorrido diversas escenas del país, presentando el arte de intercambiar con precisión, buena rima y una gran dosis de humor versos de lo cotidiano. Ellos forman parte de "Orgullosamente Chilenos", un evento organizado por el Sindicato de Folcloristas y Guatemaltecos de Chile que se presentará el martes 28 en el Teatro Municipal viñense.

El programa contempla además la participación de la música de Los Chacareros de Paine, las composiciones de Clarita Parra y Magdalena Mafel, el humor de Felo y las coreografías del ballet Astoria.

En la ocasión se realizará un homa-

naje a Carmelita Ruiz, fundadora de uno de los clubes de música más importantes de la zona, que precisamente lleva su nombre.

LA RIMA DEL TROVADOR

Eduardo Peralta tiene una extensa trayectoria como trovador de música urbana. Durante la explosión del Canto Nuevo registró sus canciones, que fueron tocadas en los radios que difundían el folclore, en peñas y mítines universitarios.

Con títulos como "Mis rapaces", "Tú eres un monstruo" y "Santiago se fue dando a conocer. Sin embargo, siempre se le ha relacionado mucho más con la tradición musical campesina, en especial con los payos que se componen del canto de los payadores populares, de viejos versos, parábolas y décimas.

Pero el sentido más crítico de la paga es la confrontación de versos entre dos cantores. "El desafío está presente en cada verso. Es una batalla de ingenio y poesía donde la creación y el invento inmediato tienen la fuerza", explica Peralta.

"Siempre que nos presentamos con Pedro (Yáñez) intentamos hacer participar a la gente. Nos interesa que el público sugiera temas y nosotros los vamos desarrollando; es un evento con mucha comunicación entre los asistentes y los payadores", comenta Eduardo Peralta.

La metáfora aparece en ocasiones a los personajes y situaciones reales. "A veces el desafío se traduce a un contrapunto en copla de cuatro versos, donde interpretamos roles contrarios, como el agua y vino, el río y el puente, siempre con el ele-

mento de la propia poesía como componente vital", explica el cantautor.

"Nosotros somos trovadores y tenemos como influencia bien marcada de la poesía de Calderón de la Barca y Lope de Vega. Sin embargo, mi mayor fuente de conocimiento ha sido Pedro Yáñez, él es como mi maestro", cuenta.

"Yo aprendí de chico con los libros y el estudio. Pedro se ocupó de la tradición popular, de la poesía vital. Y aunque siempre estamos enfrentándonos en los coplas, es la misma creación poética y metafórica que nos une", dice Peralta.

GUERRAS VIAJERAS

Con su guitarra al hombro, como un trovador de los 90, Peralta se dedicó el año pasado a presentarse en diversos clubes y lugares de Europa. En Barcelona compartió el escenario con el caudillo Miguel Pajedo en un recital dedicado a George Brasseur.

En Zagreb se presentó junto a Joaquín Carbonell, con quien también se relaciona por su cercanía a Brasseur. En Pura, junto a otros treinta músicos, estuvo presente en el homenaje que se brindó al compositor Francis Lencorpe.

Para el mes de febrero, Peralta se encuentra preparando un espectáculo junto a su gran amigo, el cantor Payo Gredogna. Con el autor de temas como "La Nelly y el Nelson", "El Bisco" o "Me disto mal la dirección" se presentará en doce lugares de la Quinta Región, como Cartagena, Quilota y Calera, mostrando lo mejor de su arte y la musicalización de poetas populares.

La Poesía popular entra en batalla [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía popular entra en batalla [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile