

cultura y espectáculos 000152708 La Tercera / Lunes 27 de julio de 1998

Eduardo Peralta, trovador

"Hay muchas malas canciones"

Tras dos décadas de trayectoria artística y ocho años sin grabar sus composiciones, el músico obtuvo recientemente un aporte del Fonart para grabar su primer CD.

© "Si uno cree en el oficio tiene que hacer cada vez mejores canciones, no peores", explica Eduardo Peralta

Soy quien ve posibilidad en el viejo sueño imposible. Soy el que ama la libertad, la igualdad, la fraternidad. Soy el eterno incorregible, dice, pastamente. El incorregible, la canción elegida por Eduardo Peralta como simbólico título de su próxima producción.

Con dos décadas de trayectoria en el cuerpo, el músico se cansó de la indiferencia del medio y optó por la independencia. Y hasta el momento le ha ido bien, ya que el Fonart le asignó recientemente 3 millones, 120 mil pesos para que edite su primer CD.

Tras ocho años sin grabar y dos después de dejar el sello Merce, con el que hizo tres discos, Peralta entrará al estudio en septiembre junto a su

amigo Jorge Campos, integrante de Congreso y Futuro, para dar vida al nuevo álbum.

"Hay ciertas cosas medias leídas el folk, otras al rock, hay hasta un reggae por ahí", adelanta este compositor y payador autodidacta, admirador confeso del músico francés Georges Brassens, quien lo motivó a investigar en la trova.

"Si uno cree en el oficio tiene que hacer cada vez mejores canciones, no peores. Pero da la impresión de que hay que hacer malos temas para poder difundirlos", explica.

"TUEGO INTERNO"

¿Crees en la vía legislativa para apoyar el trabajo de los músicos chilenos?

- De hecho, la literatura y la poesía tienen el Fondo del Libro, y sería muy importante que hubiere el Fondo de la Música porque si hay algo que marca la identidad en un país, es ella. Personajes como Violeta Parra han llevado sus canciones por todo el mundo, no han traducido a más de sesenta idiomas, y en este momento no se le escucha en las radios. El nivel semántico de los temas actuales es bajísimo, de una retorcimiento permanente de dos o tres palabras mal construidas. Eso es fomenta la sexualidad de la gente hacia una canción más elaborada, más interesante.

Hay muchas malas canciones, obviamente. Y eso es muy triste.

¿Debería estar un poco postergado?

- Tengo una visión siempre optimista; hay que seguir luchando. Yo me he podido mantener como músico, no hago otra cosa. Pero debería haber más apoyo a nuestra creación, por ahí estamos flacos. Si llega un DAT de fuera y lo sellan solo tienen que copiarlo, la producción chilena se deteriora. Yo tengo mucho fuego interno. Puedo seguir hasta los ochenta años haciendo música. Quizás grabando

La palabra de los poetas

A partir de agosto, Peralta comenzará a mostrar en las universidades otro de sus trabajos: una antología musical con textos de poetas chilenos, entre quienes se cuentan Jorge Teillier, Gonzalo Rojas, Oscar Hann, Paz Molina, Armando Rubio, Enrique Lihn y Floridor Pérez.

"Para mí, la palabra más importante en este momento es la de los poetas. El músico no lo tienen ni los políticos ni los sacerdotes, sino los poetas", explica el músico, que tiene entre sus planes llevar estas composiciones al disco.

También quiere hacer un registro in vivo de payas con su amigo Pedro Yáñez, género que Peralta denomina "la poesía improvisada, tan denigrada últimamente en algunos estelares de televisión, en que realmente no se respeta lo que es la improvisación real, el desafío".

Se presentarán en La Mitad del Mundo el viernes 31 de julio y el sábado 1 de agosto, en un par de jornadas llamadas Entremeses con la Paya.

cada cinco o siete años, aunque espero que el próximo compunto sea en un año más y no en ocho... (ríe)

- El Canto Nuevo se asociaba con protesta, ¿siguen aún en esa línea?

- Nunca me gustó la palabra, incluso en ese tiempo. Me siento un trovador, con todas las complejidades que eso trae. Obviamente, uno tiene sus creencias, pero yo no soy tanto una persona de ideas como una que siente y piensa y trata de desarrollar dentro de las canciones esas pensamientos y esos sentimientos, con ironía, con la cosa lúdica. Para mí el humor es muy importante; no creo en esas composiciones verdadas. Muchas veces se dicen más verdades a través del humor, la ironía, los juegos de palabras y, por supuesto, del oficio creativo de construir buenos temas. Eso es fundamental.

Rafael Valle M.

"Hay muchas malas canciones" [entrevista] [artículo]: Rafael Valle M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay muchas malas canciones" [entrevista] [artículo] : Rafael Valle M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile