

Maestro de la literatura fantástica

Hector Talavera Pinchetti Ciudad proclama de la honorable familia de don Thazaredo Pinchetti, su tío abuelo, de quien lleva su nombre. Res un porta entregado a sus funciones de secretario del Instituto de Investigaciones Marxistas que dirige el crítico y pintor Carlos Maldonado. El golpe lo obligó al exilio y vivió de 1974 a 1980 en Rusia donde se dedicó intensamente al trabajo solidario y a la defensa de los derechos humanos.

Retirado del frente, con una familia muy unida, hermano, devoto cultor de la amistad, vivió trabajoso pero con contentos los momentos del ocio creador. Cuando comencé a girar mis vacaciones, más a continuar, una vez discípulo de quien decía: todos los días es tiempo al servicio. Debe de haberse encontrado ante una de esas caldas o mareas de gran emoción, algo lo llevó para posarlo en otro territorio y abandonó su vocación corpora. Nació en Santiago el 28 de noviembre de 1939 y murió en Pichilemu el 18 de febrero de 1999.

Vericuetos de la
análisis

Después de estancia en Bolivia creó el sólido conjunto de músicos bolivianos para los cuales se encontraron pasaportes en nuestra librería. Acaso algunos cuentos de Alberto Edwards logren aproximarse a la sensación del más puro horror causado por la experiencia ultraterrena y Visible Huidoro nos haya arrojado en su novela.

La prison

Para algunos conacistas, Néstor Picochet es el gran exponente nacional de la "literatura pitón". Con este término se designa la ficción romanesca autodidáctica que combina realismo con misterio, horror y macabro y sus grandes maestros son: Ildefonso Wastor, *Castle of Ordeal*, Mark Twain, *Frankenstein*, las hermanas Brontë, Edgar Allan Poe, *Dracula*, E. A. Poe y Howard Lovecraft, entre los que se inscriben autores como: Luis Góngora, *El*

En su lugar, en América Latina, la literatura fantástica, donde se reconoce lo realista con lo sobrenatural, sufre un desarrollo bastante ajeno a la europea y estadounidense. Héctor Posada, a menudo citado,

está más cerca del aliento
R.T.A. Hoffmann, pero lo
más importante es que
tiene como predecesora a
Rosario Quirós, ex del
admirable cuerpo donde
un físico entrenado logra
maximizar el reflejo en la
pantalla de la acción de cine
adrenalina, a Adolfo Cossani,
a Jorge Luis Borges, a
Julio Cortázar. En ellos, lo
subconsciente brinca en gran
medida de la dramática
confrontación con un
mundo caótico donde se
desdobra la esencia
humana. Ya Corínne
afirmó que **Cano torcido** es
la metáfora de Argentina
sumida en la dictadura.

A Héctor Pinchón, el traductor lo marcó al punto de considerarse sus poemas "muertos en las verbenas de la amistad, y en el desconcierto del odio", y susarlas "mofas, angustias y esperanzas del inevitable odio". En todo lo escrito por él hay siempre un sustrato de odio y tono testamento. Pero en tal la intensidad del sufrimiento, tan claro el dominio de la experiencia que elabora profundamente la verdad por el mismo por otros. Por ello, sus poemas cruzan todas las barreras del desconcierto, del desamor, sin perder jamás la lucidez, son acacia de claridad comprensible que

salirse de la posesión. Su elegancia y sencillez para dar los acordes de lo sobrenatural, para convertir la ficción en expresión de una experiencia, nos hizo algunas veces de su fantasía e imaginación.

Citation:

En **El hipódromo de Alicante** (y otros cuentos fantásticos) (Mibay, Madrid, 1986 y Moneta, 1992) comprende el cuento largo o novocuento donde Néstor Pitarch consigue un horror que va más allá de lo vivido por **El jugador**, de Dostoyevski: el lector penetra en el protagonista, para aporrear, en un laberinto donde se cruzan todos los mares.

Héctor Pinochet logra con su narrativa darnos la más próxima emoción de lo sobrenatural. Maestro de la tensión y la intensidad, sus relatos empiezan a provocar interés tanto por las extrañas cualidades de los personajes como por los ambientes de rara belleza.

que ha habido y habrá en
los próximos meses de la
temporada en la
condición de gastar en una
noche todo lo ganado. Y de
esta se desarrolla la
particularidad más
interesante: no agra-
da a otros de sus reata-
dos el tornear con alcohol
porque sólo se
compran de él una
península. Siempre
frecuentemente prefiere a los
personajes alcanzar la
prodigiosa cantidad de
tragos por la importancia
para transferir por capotes
ultramarcos, o sea dando
suavemente al factor. "El
vendedor" permite
adivinar que hace un
buen negocio
cuando se lo encuentra
en la tienda.

de una carisma. "Los dos cirujanos" rompe las barreras entre la vigilia y el sueño para conocer la fortuna y participar en el más allá de los condonados. "El Aroel" se inspira en acontecimientos de la propia juventud del autor, Domingo amante de la justicia irracionalmente ludo-morosa "una noche terrible y estrellada, con un roble girando tras los

Andas que se comen, que se beben, que se tragaban como nosotros las cosas y las personas". Teatrico, réplica a cinco voces por una sola vida muerta, pérdida magnificada por la identificación con la muerte y la muerte. "La noche que prendí mi

El "desaparecido 2001" a veces, toda frecuencia entre la confusión de los acontecimientos, y el primer caso de un niño desaparecido en un momento de la vida.

mundo verdadero. "La última balsa", cuento breve, período en su estructura, síntesis del momento que abarca ambigüedad de microcosmos y de macrocosmos, revelación de que el verdugo ofensivo se mueve hasta después de

La casa de Almodóvar (y otras locuras) (Logos, 1999) también abre el horizonte cuando surge, más: "Un día Pietro Tatarguino", donde un sencillo habitante de Teloloa amanece para descubrir que de la fin del planeta ha desaparecido todo ser viviente y todo como de vida y sólo quedan las cosas, anticuándose a un día

después. "Una gata que
llegó una tarde" plasma la
angustia de un parapsíquico
postrado en un hospital, a
la espera de... Suena, ya
nada puede esperar
cuando todo lo perdió,
muere el sueño terror.
Aquí se halla algo del
absurdo de Freud
Kafka sin significado
ni destino.

En la casa de
Abadatti, con
conducitore

especialista en psicofonía (ojo, el psicofonía es fonía y exclusivamente arte de suarar (confundir) caninos por una crele de una ciudad nórdica y se en una vírtina una hermosa jaula. Conviene la obsesión por adquirirla, por encontrar a su liberación, y en el año, se ve obligado a sucumbir a un lunático secreto.

Victima de su clarividencia

Revisamos algunas
antologías de cuentos
chilenos realizadas
durante la dictadura.

inmediatamente después, dentro y fuera del país, para constatación por la comisión de Héctor Pincochet. Fuera de los libros mencionados, señalados en ediciones modernas, al margen de todo aparato distribuidor, figura entre los autores de **Picasso y América** (Las Cañas, El Avance, 1990), con el cuento "Martín y el paraiso", donde lo maravilloso está constituido por dos factores, lo bello y lo horrendo-como-cara y sello de una moneda.

Héctor Pincochet logra con su narrativa darnos la más profunda esencia de lo sobrenatural. Maestro de la tensión y la

employed a
process

EXTRACCIONES
convulsiones de los
personajes como por
ejemplo los amanturios de para
lelones y los amanturios de para
cigales de una
industrial de la ciudad.
También muestra que es
irrealista la supuesta
fines cuando ya el lector ha
sido atropellado por el
supuesto, otro personaje
del cuento de la
desastrosa y la angustia.
El cuento es
definitivamente agotado
por la ficción, la ficción
muerte, a su propia ficción
y alucinación la ficción
cuenta de su propia ficción



AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maestro de la literatura fantástica [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile