

22 Santiago, agosto de 1998 13425 Punto Final (31-Julio 98) 412644



Los libros

munista; Lina, hija de exiliados retornados desde Francia; El Gordo, un aspirante a músico; el Loco Castelli, y algunos otros personajes más, acompañados de Mustafá, un gato callejero. Todos ellos son jóvenes que comparten amores, secretos, parrandas, penas. "Un grupo -escribe Jaime Pinos- de pendejos jugando a arreglar el mundo y a coleccionar días y noches de acertijos absurdos y libros prohibidos y cigarrillos baratos". Jóvenes que reflexionan sobre el país que les toca vivir: "Ese país donde aprendimos a leer deletreando los nombres de los últimos asesinatos en las paredes del barrio y al día siguiente, en las letras rojas del diario, las promesas del Jefe Supremo anunciando el futuro esplendor de la patria".

"Los Bigotes de Mustafá" es una novela que gana por su vitalidad y por ser, más allá de sus indudables méritos literarios, un testimonio auténtico, creíble, de un trozo de la historia chilena más reciente, escrito con toda la voz y las ganas de un narrador que merece atención, porque a través de sus escritos asume una condición de vocero generacional. Es también, desde otra perspectiva, una novela publicada en los márgenes del mundo editorial chileno. Por lo tanto, una novela que tal vez no sea ubicable en librerías, que circula de mano en mano, y que posiblemente, poco se diga de ella en la prensa especializada. Su edición es parte de un proyecto denominado "Libros la Calabaza del Diablo", que agrupa a jóvenes escritores que miran con cierta distancia el medio literario establecido, y que hasta ahora han publicado una media docena de libros inquietantes y valiosos, como el comentado de Jaime Pinos, que acaba de recibir mención honrosa en el Premio Municipal de Santiago, en la categoría de novelas editadas durante el año 1997; y "El árbol donde envejece la muerte" de Marcelo Pellegrini, que también obtuvo similar distinción, en el género poesía. Sin duda, entonces, que estamos frente a una creación literaria que hay que buscar y leer con atención.

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC

"Los bigotes de Mustafá"

"Los Bigotes de Mustafá", primera novela de Jaime Pinos Fuentes (Santiago, 1970), es la apuesta de un narrador que tiene la virtud de entregar una mirada distinta a la que frecuentemente se aprecia en la narrativa que hoy escriben los autores más nuevos. Su novela se ubica en los comienzos de los años 80, y sus protagonistas son jóvenes que eran niños en la época del golpe militar y que de pronto, al final de la adolescencia enfrentan una situación dictatorial que los agobia y despierta sus iras. Jóvenes que tratan de entender el por qué de las cosas que suceden, que no poseen profundas referen-

cias ideológicas, pero a los que la realidad de las calles, de sus hogares y barrios, los nutre de una rebeldía que cala sus huesos. De alguna manera, sus personajes son esos mismos jóvenes que vibraban con las canciones de Los Prisioneros o estaban en las barricadas antipinochetistas en la época del Sí y el No.

Escrita a la manera de una fragmentada bitácora de viaje, con reconocibles y reconocidas influencias cortazianas, la novela va dando cuenta de la existencia diaria de un puñado de amigos, autodenominados "La Logia". "El Escrito", responsable de la novela; Diego, un muchacho acomodado al que su padre expulsa de la casa por co-

"Los bigotes de Mustafá" [artículo] Ramón Díaz Eterovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los bigotes de Mustafá" [artículo] Ramón Díaz Eterovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa