

Exposiciones

A las 19 horas en la Galería Pasada del Corregidor (Emmental 749) las artistas visuales María Paz García y Conrado Lewin inauguran su exposición "Pinturas". Ambas creadoras reflejan críticamente acerca del quehacer pictórico.

A las 19:30 horas en la Galería Guirre-la Mistrá de la División de Cultura (Alameda 1381) se inaugura la exposición "Poesía en obra" de los artistas visuales Francisco Sanfuentes y Ricardo Villalón. Ambas exhiben hasta el 21 de este mes sus instalaciones, que reflejan en torno a la luz.

A las 20 horas, en la Galería Ziebold (Domínica 54, Bellavista) Cecilia Cárdenas Palma inaugura su exposición de acuarelas y grabados denominada "La estación del norte", la que está inspirada en la feliología y la anatomía del desierto. Hasta el 31 de enero.

A la misma hora en la Galería del Cerro (Avenida Iquique 0135, Bellavista) se inaugura la muestra "Exteriores en blanco y negro" de la fotógrafa Pola Cáceres. Las 25 imágenes expuestas contienen paisajes de Italia y Chile captados por la artista poco antes de morir.

Conciertos

A las 20:30 horas en la Parroquia de Nuestra Señora de la Divina Providencia (Providencia 1619) se presenta el Conjunto Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago. Interpretará obras de Luis de Caix d'Hervey, Jacques Mouton, Jean Philippe Rameau, Marin Marais, Giuseppe Sammartini, Willem de Fesch y G. F. Telemann. Entrada libre.

En el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 380) se presenta a las 20:30 horas el conjunto Estudio Musomontig, del Instituto de Música U.C. El programa se titula "Alonso, trovador de María" y contempla cantos medievales. \$ 3.000 y \$ 1.500 estudiantes.

ESTE JUEVES PRESENTAN "Cuadernos de Temuco", de Pablo Neruda

Poemas de adolescencia de un Premio Nobel

Ignacio Iñiguez
SANTIAGO

Por fin los "Cuadernos de Temuco (1919-1920)" de Neruda están a la luz. El jueves al mediodía en "La Chacra", los 170 poemas de adolescencia, de los cuales hay 140 absolutamente inéditos, serán presentados mundialmente en un volumen de Editorial Planeta. La edición fue dirigida desde Alemania por el investigador chileno Víctor Farías, que trabajó durante un año y medio el material entregado por la Fundación Neruda.

UNA HISTORIA DIFÍCIL

La oscura historia de los "Cuadernos" comienza en los años 80. Laura Reyes, hermana de Neru-

da, había regalado poco antes de morir a su sobriño político Rafael Aguayo el original del "Cuaderno Helios", otro libro de los "Cuadernos de Temuco" que había otorgado por más de 50 años.

Este vendió los manuscritos al coleccionista Leonides Aguirre quien a su vez los remató en la casa londinense de Sotheby's, sin que hasta entonces se supiera de la existencia de copias de los textos, que se dieron por perdidos ya que Sotheby's negó la identidad del comprador. La viuda de Neruda, Matilde Urrutia, se había negado poco antes a ceder los manuscritos

a Aguayo, por considerar que le pertenecían.

Los textos se dieron por perdidos hasta hace un par de años, cuando durante una remodelación de la casa de la familia Reyes en Temuco, se encontró una fotocopia de los manuscritos que rápidamente serían identificados como el material que se creía perdido.

Víctor Farías se encargó de revisar y estudiar los manuscritos, declara Tamara Woldarsky, bibliotecaria de la Fundación quien colaboró en la edición. La gran mayoría son inéditos por lo que este es el lanzamiento mundial de esta obra.

En Chile y Argentina la edición será del grupo editorial Planeta. La edición española saldrá en febrero a través de Setx Bernal, la poderosa editorial que dirige Carmen Balcells, que en la agente literaria de la Fundación Neruda en todo el mundo.

LÍRICA Y ADOLESCENCIA

Escritos entre los 14 y los 17 años, corresponden a la mayor colección de poemas anterior a "Crepusculario", que incluye algunos de estos poemas. Ahí se edita el poema "Año la minuscule" y la ciera el llamado "Ella, mi dulce", escrito en 1920, poco antes que el poeta eligiera el seudónimo de Pablo Neruda. Según Juan Agustín Figueroa, presidente de la Fundación Neruda, se trata de "poemas muy interesantes para captar cuál fue el inicio lírico del poeta. La mayoría son temas amorosos pero también hay de otras experiencias, como por ejemplo que se reconoció en "Crepusculario" que había de la "cometora".

La condición necesaria

La edición de Editorial Planeta, que fue preparada por Víctor Farías, será presentada este jueves por el académico chileno y erudito en la poesía neoromántica Hernán Leyrola, de la universidad italiana de Sassari. A continuación un extracto del prólogo de Farías a los "Cuadernos de Temuco".

"La poesía de Neruda, su vida y pensamiento más profundo tienen una estructura circular de completa búsqueda de lo más decididamente afirmativo y humanístico. En ella radica su profunda importancia para nosotros todos y la relevancia desde su inicio. Por tratarse de un poema en que se alcanza la grandeza en la creciente simplificación, en la recuperación de la primera experiencia transparente y fresca, esa otra etapa tiene su fundamento objetivo en la creación inicial. Paradójicamente decir: las páginas primeras no alcanzan la altura de las posteriores solo porque son su condición necesaria."

"El conjunto de poemas que componen los tres volúmenes de los 'Cuadernos de Temuco' fueron transcritos en su totalidad por el joven Neruda. Han sido denominados también 'Cuadernos Nefelí Reyes' porque así mismo en el terreno al asumió el nombre de poeta que había heredado a hacer para profesionalizar su 'existencia'."



Pablo Neruda a los 14 años, junto a su hermana Laura, a quien regaló los "Cuadernos de Temuco" que 70 años después reaparecieron.

AUTORÍA

Iñíguez A., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de adolescencia de un Premio Nobel [artículo] Igancio Iñíguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile