



La obra, que no se editaba desde 1926, se presentó en "La Chascona"

Relanzaron "Anillos", una obra de juventud de Neruda y Tomás Lago

La época
 Santiago
La Fundación Pablo Neruda y LDM ediciones presentaron esta semana *Anillos*, un libro de prosa poética que el premio Nobel de 1971 escribió en colaboración con su amigo de juventud, Tomás Lago.

Aunque la obra ya se había "lanzado" en distintos foros, en la Biblioteca Nacional, esta vez el objetivo era presentarla en uno de los lugares más significativos en la vida de Pablo Neruda: La Chascona, su casa santiaguina, ubicada a los pies del cerro San Cristóbal.

Los discursos de presentación estuvieron a cargo del poeta Gonzalo Millán, el premio Nacional de Periodismo Luis Sánchez Latorre y el director de la Fundación Pablo Neruda, Juan Agustín Figueroa.

Anillos apareció por primera vez en 1926, y hasta hoy no había sido reeditado con la versión original que incluía a sus dos autores. Según los representantes de LDM, este libro cumple con la intención inicial del creador de *Residencia en la tierra*, la cual era realizar "una expresión de trabajo creativo en común con uno de sus mejores compañeros de la época bohemia y estudiantil".

Valor generacional

Gonzalo Millán afirmó que "Anillos es una colección de prosas poéticas de carácter vanguardista, con revelaciones experimentales que persisten en *El habitante y su esperanza* y que tienen su culminación más extrema en *Agua*. Hay críticas casi surrealistas enviadas por Neruda desde el

Según sus editores, el título es "una expresión de trabajo creativo en común con uno de sus mejores compañeros de la época bohemia y estudiantil". La obra incluye creaciones tempranas de Neruda que han aparecido en antologías.



Juan Agustín Figueroa reseña la colaboración literaria en "Anillos".

orientar".

Otro de los oradores, Juan Agustín Figueroa, manifestó

que el poeta nacido en Parral refleja en este libro "algo esencial en el mundo de las letras, la



Portada de la obra

colaboración literaria, que puede verse por ejemplo en el famoso discurso común que dio junto a Federico García Lorca, en Buenos Aires, para recibir un homenaje a Rubén Darío".

Entre los asistentes al acto se encontraba el escritor Volodia Teitelboim, para quien "el libro posee un valor generacional, de una juventud con fondo anarquista que hizo noticia en los años veinte, y tiene una atmósfera estética unitaria ya que ambos autores son sureños".

Para otro de los que asistieron al lanzamiento, el escritor Poli Delano, la obra es "un libro interesante por la época en la que fue publicado, cuando Neruda era poco más que un niño, y por ser el símbolo de una amistad que duró mucho tiempo, pero a que años después se quebró por el divorcio de Neruda con Delia del Carril, a la cual Lago le tenía mucho afecto".

Anillos incluye creaciones tempranas de Pablo Neruda que han aparecido en antologías, como *Imperial del mar* y *El cielo de los costados*.

Restaurante inspirado en el poeta

El *Ateneo*
Pablo Neruda es la fuente de inspiración de un original museo-restaurante recientemente inaugurado en el balneario urbano de Añilón.

Neruda (1914-1972) bautizó a Añilón con el nombre de "Dulida" y dedicó al menos dos poemas a esta ciudad ribereña del río de la Plata distante 30 kilómetros de Montevideo.

El paso del Nobel de Literatura 1971 por Añilón hubiera sido en el olvido de no ser por Selva Santarita y Miguel Quenza, quienes restauraron la plaza e hicieron descender sus recuerdos a la vida del poeta chileno, **Martillo Cruzata**.

Los amigos Santarita y Quenza son los propietarios del "Paseo de Neruda", el restaurante-museo dedicado al poeta de Temuco

que desde esta semana funciona en una casita de 1905 ubicada en la Rambla de los Palmeros de Añilón.

A una cuadra y media de esta casita se conserva aún el chalet del arquitecto Alberto Mianera, donde Martillo y Pablo estuvieron como invitados en varias ocasiones. Muchos de los recuerdos que Mianera, fallecido hace un año, conservó de su amistad con el autor del *Caso general* están hoy en el "Paseo de Neruda".

Santarita ama la poesía de Neruda. Ella había sido hábil de que el poeta de Temuco había veraneado en Añilón, pero hasta hace muy poco él ella ni su marido pudieron encontrar a nadie que supiera algo al respecto.

La plaza que rodea al río la dieron los propietarios de la Barrea Lazzari de Montevideo,

quienes encontraron la obra Neruda, al orientar, aquellos largos días.

El museo-restaurante "Paseo de Neruda" trata de recuperar la memoria la amistad entre Mianera y Neruda mediante una muestra permanente que incluye 28 fotografías tomadas en Isla Negra. En los salones del museo se ha reproducido "una especie de habitac imaginario" de Neruda con objetos que le pertenecieron, fotografías, cartas cruzadas entre el poeta y el arquitecto.

A pesar de llevar muy poco tiempo abierto, el "Paseo de Neruda" ha recibido ya hasta 40 visitantes en una hora y ha originado un curioso fenómeno, por el cual Santarita se siente "muy gratificada": las librerías de Añilón han registrado un aumento de la demanda de libros del poeta chileno.

Relanzaron "Anillos", una obra de juventud de Neruda y Tomás Lago [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relanzaron "Anillos", una obra de juventud de Neruda y Tomás Lago [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile