



El alcalde de Santiago se reunió el lunes con el director de teatro para acoger a su compañía en la comuna

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

*El prestigiado dramaturgo, cercano al oficialismo, quería administrar las bodegas de calle Matucana como centro cultural. Pero varios pesos pesados del gobierno temían la misma idea. El 7 de marzo se creó una corporación que se hará cargo del recinto. El gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor de Lagos.*



Andrés Pérez, el dramaturgo que la Concertación le atribuye más voluntad por apoyarla que la Concertación.

## OTRA PRESA DEL "SÍNDROME CASAFELV"

La eventual compensación mutua entre el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y Andrés Pérez no es un mero caso de ganar-ganar: acuerdos entre el ex presidente de la CIDE y personajes cercanos a la Concertación no suelen ser más que la consecuencia de la lucha por el control de la cultura. Un año que el senador PS Andrés Casafell Víctor ha llamado "el síndrome Casafelv", ya hoy los cuatro diputados Unas en la del proyecto Carlos Caselli. De hecho, dentro de la Concertación se apoya la idea de que el senador Casafell es el principal autor de la Constitución que el oficialismo, se abocó a aprobar, y que las bodegas de la Compañía de Teatro son el resultado de una apuesta de Casafell por lo que él ve como su herencia: el hermano del teatro. Casafell tiene la intención de hacer cargo de esa idea en la Municipalidad de Santiago en lo suyo y, tras las elecciones, al menos, para ver si otras comisiones oficiales de la capital. Otra apuesta es del actor Cristián Campos, quien es desde hace varios meses el director de la Escuela de Teatro de la Universidad del Desarrollo. Unos, al igual que sus otros cuatro compañeros parlamentarios, apoyan la idea de una división de esa iniciativa.

Algunos de estos intelectuales, como los miembros de la Comisión que invitaron a Pérez Lavín en el comienzo de la cultura de arte La Piscina del Compañero, son Joaquín Lavín, Director del PDI-IPDI, quien en su cargo asumió la dirección de la institución que dirige el teatro del resto de la CIDE. Si no lo hacen, al menos están a favor, ya que crean un sistema de chancery que honra al comienzo de la historia del PDI-IPDI y el pedimento del 2007.

**E**l lunes, a las 18.30 horas, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, visitó el barrio Yungay. No sabía que entre los vecinos que lo esperaban en calle Tamandaré se encontraba un conocido oponente suyo: el actor Andrés Pérez, director del Gran Teatro, famoso por la puesta en escena de *La Negra Inter* e invitado obligado de varios eventos concertacionistas durante la transición.

Pérez no estaba allí para polemizar con el alcalde. Al contrario, los vecinos lo invitaron para plantear la posibilidad de que su compañía se trasladara al Teatro Nuevos Días, poco a poco de mera abandona las bodegas de Matucana 100, dependiente del Ministerio de Bienes Nacionales.

Una hora conversaron Lavín, Pérez y los vecinos analizando la factibilidad de la propuesta. Y llegó ese lunes para que el actor y su equipo se sintieran "comprendidos" por el alcalde de Santiago y para que el propio Pérez señalará que la derrota mostraba mejor disponibilidad que el oficialismo para ayudar.

Ento, porque las relaciones del Gran Teatro con La Moneda comienzan a deteriorarse: desde que Bienes Nacionales se negó a dejar en manos de la compañía la administración de las bodegas de Matucana 100. Y, al contrario, optó por entregárselas a la Comisión Cultural Matucana, constituida por funcionarios y encuestados colaboradores de Ricardo Lagos. De hecho, el gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal autor del Mandatario en La Moneda, que tiene el mismo nombre.

Así, en el equipo de Pérez se abrieron a la posibilidad de trasladar bajo el ala de la Municipalidad de Santiago. Todo dependió, ahora, de la evaluación que Lavín haga justa al Concejo Municipal. Pero el alcalde ya mostró su disposición a colaborar con uno de sus opositores, consciente de que es una ventaja en su carrera presidencial con vistas al 2006: dilatar los anuncios que provoca entre quienes históricamente han apoyado a la Concertación (ver recuadro).

## La pelea por Matucana 100

El 7 de marzo se constituyó por primera vez la Corporación Cultural Matucana. En la reunión, que fue encabezada por el ministro Joaquín Lavín, convocaron presentes Luisa Díaz, la subsecretaria Paulina Saball; el asesor especial de la Presidencia, Agustín Siqueira; el presidente y el secretario ejecutivo de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, Matías de la Fuente y Álvaro Navarro, y el director de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana, Germán Venegas.

Durante la reunión, el grupo analizó la posibilidad de implementar un centro cultural en las bodegas de Matucana 100, cosa-



Joaquín Lavín primera capta a Carlos Caselli y luego a Cristián Campos. Muy a la izquierda: con Andrés Pérez

tal que afectó directamente al Gran Teatro. Isto, porque las bodegas que fueron devueltas el año pasado a Bienes Nacionales por la Dirección de Aprovisionamiento del Estado estaban siendo utilizadas por la comisión de Pérez desde el 22 de diciembre del 2000. Y en la compañía esperaban que la cartera de Bienes les respondiera para administrar el lugar.

Un principio trataron permitir para utilizar el recinto hasta febrero del 2001. Isto con consignación una prórroga hasta el 30 abril. Posteriormente presentaron una propuesta para administrar permanentemente el recinto, donde ya habían implementado parte del proyecto, que incluía investidas de teatro, talleres (con participación de más de 60 alumnos), ciclos de cine alternativo y exposiciones.

Para esto habían durado dos meses con la subsecretaria Saball y con Venegas, previamente remediando la misma respuesta que debían abandonar el lugar el 30 de abril.

Y es que puntualmente conservaban a mano otras propuestas, con la ventaja de "pesos pesados" en el gobierno. Tradicionalmen-

te, por ejemplo, el gabinete de la Primera Dama se inclinó por convertir las bodegas en artes artesanales o en el recinto que alberga a la Orquesta Sinfónica Juvenil. Posteriormente surgió la idea de crear la Corporación Cultural Matucana, para transformar el recinto en algo similar a la Estación Mapocho. La idea fue apoyada desde varias reparticiones del Estado y la gerencia que fue otorgada a Ernesto Ottone, hijo del más cercano asesor de Lagos en La Moneda, quien volvió hace poco desde Francia, donde estudió gestión cultural en una escuela de París.

Desde La Moneda, en todo caso, no le cerraron las puertas por completo a Pérez: mientras el gabinete de Luisa Díaz explicó a La Tercera que el gobierno trataba de convertir con el director del Gran Teatro una fórmula para que sigiera utilizando las bodegas, pero comprendiendo el recinto con los otros beneficiarios que creaba la corporación. Sin embargo, en el círculo de Pérez explicó que su modesta fórmula en que el gobierno no consideró la posibilidad de que sean los propios artistas los facultados para administrar creó ciertas resistencias.

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

## [artículo] Andrea Insunza <y> Margaret Valenzuela

**AUTORÍA**

Autor secundario: Valenzuela, Margaret

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín [artículo] Andrea Insunza Margaret Valenzuela. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)