

El alcalde de Santiago se reunió el lunes con el director de teatro para acoger a su compañía en la comuna

# La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín

El prestigioso dramaturgo, cercano al oficialismo, quería administrar las bodegas de calle Matucana como centro cultural. Pero varios pesos pesados del gobierno tenían la misma idea. El 7 de marzo se creó una corporación que se hará cargo del recinto. El gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor de Lagos.



Andrés Pérez, el dramaturgo que en la discusión había defendido más valientemente por su parte que la Concertación.

MARGARET VALENZUELA  
Y ANDREA INSUNZA

**E**l lunes, a las 8.30 horas, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, visitó el barrio Yumbay. No sabía que entre los vecinos que lo esperaban en calle Tamarit se encontraba un conocido opositor mayor: el actor Andrés Pérez, director del Gran Circo Teatro, famoso por la puesta en escena de *La Negra Llora* e invitado obligado de varios eventos concertacionistas durante la transición.

Pérez no estaba ahí para polemizar con el alcalde. Al contrario, los vecinos lo invitaron para plantear la posibilidad de que su compañía se trasladara al Teatro Fovocoedades, pero a fin de más debata abandonaron las bodegas de Matucana 100, dependientes del Ministerio de Bienes Nacionales.

Una hora estuvieron escuchando Lavín, Pérez y los vecinos analizando la factibilidad de la propuesta. Y bastó ese lapso para que el actor y su equipo se sintieran "comprendidos" por el alcalde de Santiago y para que el propio Pérez señalara que la derecha mostraba mejor disposición que el oficialismo para escucharlo.

Ento, porque las relaciones del Gran Circo Teatro con La Moneda comenzaron a deteriorarse desde que Bienes Nacionales se negó a dejar en manos de la compañía la administración de las bodegas de Matucana 100. Y, al contrario, optó por entregarlas a la Corporación Cultural Matucana, constituida por funcionarios y cercanos colaboradores de Ricardo Lagos. De hecho, el gerente del proyecto es Ernesto Ottone, hijo del principal asesor del Mandatario en La Moneda, que tiene el mismo nombre.

Así, en el equipo de Pérez se abrieron a la posibilidad de trabajar bajo el alero de la Municipalidad de Santiago. Todo dependerá, ahora, de la evaluación que Lavín haga junto al Consejo Municipal. Pero el alcalde ya mostró su disposición a colaborar con uno de sus opositores, consciente de que es una ventaja en su carrera presidencial con vistas al 2005—dispar los antecorpos que provoca entre quienes históricamente han apoyado a la Concertación (ver recuadro).

### La pelea por Matucana 100

El 7 de marzo se constituyó por primera vez la Corporación Cultural Matucana. En la reunión, que fue encabezada por el ministro Jaime Ravinet, estuvieron presentes Lidia Durrén, la subsecretaria Paulina Sobalé, el asesor cultural de la Presidencia, Agustín Squel, el presidente y el secretario ejecutivo de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, Matías de la Fuente y Arturo Navarro, y el seremi de Bienes Nacionales de la Región Metropolitana, Germán Venegas.

Durante la reunión, el grupo analizó la posibilidad de implementar un centro cultural en las bodegas de Matucana 100, con-



Joaquín Lavín primero captó a Carlos Casado y luego a Cristián Campos. Ahora intenta lo mismo con Andrés Pérez.

ten que afectó directamente al Gran Circo Teatro. Esto, porque las bodegas que fueron devueltas el año pasado a Bienes Nacionales por la Dirección de Aprovechamiento del Estado—estaban siendo utilizadas por la compañía de Pérez desde el 22 de diciembre del 2000. Y en la compañía esperaban que la cartera de Ravinet les regalara para administrar el lugar.

Los principios fueron pesados para utilizar el recinto hasta febrero del 2001. Fue una consecuencia para el período hasta el 30 abril. Posteriormente presentaron una propuesta para administrar permanentemente el recinto, donde ya habían implementado parte del proyecto, que incluía muestras de teatro, talleres (con participación de más de 60 alumnos), ciclo de cine alternativo y exposiciones.

Para esto habían trabajado dos meses con la subsecretaria Sobalé y con Venegas, pero recibieron reiteradamente la misma respuesta: que debían abandonar el lugar el 30 de abril.

Y es que paralelamente conversaban a su vez otras propuestas, con la venta de "pesos pesados" al gobierno. Inicialmen-

te, por ejemplo, el gabinete de la Primera Dama se inclinó por convertir las bodegas en ferias artesanales o en el recinto que alberga a la Orquesta Sinfónica Juvenil. Posteriormente surgió la idea de crear la Corporación Cultural Matucana, para transformar el recinto en algo similar a la Estación Mapocho. La idea fue apoyada desde varias reparticiones del Estado y la gerencia le fue otorgada a Ernesto Ottone. Jefe del más cercano asesor de Lagos en La Moneda, quien volvió a hacer poco desde Francia, donde está el gerente cultural en una escuela de París.

Desde La Moneda, en todo caso, no le cerraron las puertas por completo a Pérez: miembros del gabinete de Luis Durán explicaron a La Tercera que el gobierno trató de conversar con el director del Gran Circo Teatro una fórmula para que siguiera utilizando las bodegas, pero compartiendo el recinto con los otros beneficiarios que escogió la corporación. Sin embargo, en el círculo de Pérez explican que su intención indica en que el gobierno no consideró la posibilidad de que sean los propios artistas las facultadas para administrar centros culturales.

### OTRA PRESA DEL "SÍNDROME CASZELY"

La eventual corporación cultural entre el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, y Andrés Pérez no es un negocio pero sí el primer acercamiento entre el ex presidente de la ODS y personajes cercanos a la Concertación—según el mundo de la cultura. En lo que el análisis del PS Andrés Castro (1961) ha llamado "síndrome Caszely", el hoy 486 es el actor Andrés Pérez en el 99 por ciento Carlos Caszely. De ahí la historia, repetida de izquierda y quien incluso participó en más de una campaña del oficialismo, se aborreció a Caszely que los gobiernos de la Concertación le otorgaron una oportunidad de trabajar en lo que él cree es bueno al momento del gobierno. Cuando Lavín le ofreció hacerse cargo de esa área en la Municipalidad de Santiago no lo dudó y hoy trabaja, además, para varios otros concejales ODS en la capital. Otro caso es el del actor Cristián Campos, quien en su momento levantó mucho el polvo de la Escuela de Teatro de la Universidad del Desarrollo. Luego, al igual que sus otros opositores cercanos al oficialismo, se sumó al equipo de su dueño de esa institución.

Aunque con matices, otro miembro de la Concertación que trabajó para Lavín es el fundador de la cadena de arte La Pared del Corralito, Jorge Larraín. Cercano al PS-PPD, siguió en su cargo dependiente de la municipalidad después de la llegada del rollo de la ODS. Si no lo sabía, Larraín está el jueves que causó sensación el Premio de Nueva al comienzo de la feria del "92" en el predio del 300.

## La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín [artículo] Andrea Insunza <y> Margaret Valenzuela

**AUTORÍA**

Autor secundario:Valenzuela, Margaret

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La pugna que acercó a Andrés Pérez y Joaquín Lavín [artículo] Andrea Insunza Margaret Valenzuela. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa