

Guillermo Ross Murray

## "En Iquique falta el trabajo cultural en equipo"

**S**encillo y de muchos amigos, el poeta y escritor iquiqueño Guillermo Ross-Murray Lay Kim siempre ha sido pacifista, tanto que de pequeño sus compañeros temían que prestarle las mariposas muertas para sus insectarios, pues nunca tuvo el valor de matar una.

Para él, leer es como "su segundo respirar" y siempre goza estudiando de nuevo los libros pues asegura que "de esa manera el placer es mayor".

El artista es uno de los más importantes poetas de la ciudad y una verdadera "encyclopedia ambulante" de conocimientos. Por eso, para saber detalles de la historia local, lo más recomendable es dirigirse a él.

Autor de poemas, cuentos y obras de teatro, el poeta -incluido por Bernardo Guerrero en su libro "Del chumbeque a la Zofri" tomo III Los aromas de nuestra identidad cultural"- asegura que sus libros de poesía más importantes son "Fábulas y refábulas" (1998), "En tus propias narices" (1969) y "La juventud del centenario" (1966) así como la obra teatral "Un estúpido no sobra ningún niño" ganadora en 1969 del primer premio en un concurso dramático organizado por la Universidad del Norte.

Agradecido de la vida que le ha tocado y participante activo de la Comisión de Derechos Humanos de Iquique, Ross Murray afirma que si tuviera que pedir un deseo, no dudaría en solicitar que en 1973 no se hubiese registrado el pronunciamiento militar y que volvieran a vivir sus amigos Freddy Taberna y Ariel Santibáñez.

¿Qué estaba haciendo usted en 1973?

Trabajaba en el Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales perteneciente a la Universidad del Norte. Me salvé gracias a mi apellido, pues buscaban a un gringo alto, rubio y de ojos azules que nunca encontraron (sonríe).

¿Cómo eran los poetas en ese tiempo?

Bueno, según Andrés Sabella, nosotros en los años sesenta pertenecíamos a la "Generación de la pilsener" así como la generación de los cincuenta fue la del whisky, la del treinta y ocho la del vino y la del año veinte la de las grandes comidas. En todo caso, a mí nunca me gustó la pilsener; siempre preferí el café.

¿Y que generación sería la ne-

**E**scritor y poeta local afirma que la unión de autoridades, instituciones y empresas es la llave para la acción cultural

tual?

-Yo creo que es la generación "de la fotocopia". Pienso que a la población actual le falta profundidad. Los poetas jóvenes, salvo honrosas excepciones, no se están dando el tiempo suficiente para leer y pensar en sus creaciones, por eso son pocas las composiciones que calan hondo en las personas y las comu-

nican.

¿Usted cree que las autorida-

des locales están trabajando lo suficiente en favor de la cultura?

-Pienso que en Iquique falta el sentido grupal y el trabajo cultural en equipo. Tanto las autoridades locales, como las empresas hacen cosas independientemente de las otras. Por eso existen semanadas sin ningún panorama cultural y otra es que las actividades se concentren en un solo día y uno tiene que elegir. Yo creo que la mejor forma de solucionar eso sería crear un organismo cultural con representantes de todas las organizaciones de la ciudad para que efectuara una calendarización.

¿Usted piensa que existe apoyo a la gestión cultural de los artistas iquiqueños?

-Hace poco vinieron unas perso-

nas de Santiago a hablar sobre los cabildos culturales, licencios abiertos y otros pro-  
yectos. Entré a gritar a los folletos y lo que dijeron en concreto fue

mejor de lo que venía en esos papeleros. Creo que todavía hay una especie de gobierno feudal de Santiago sobre Iquique e incluso los artistas que llegan desde allí son más valorados que los propios iquiqueños, eso debe cambiar.

Tania Sagredo



### Amigos "de todos los pelajes"

**E**n su currículo de amigos, Guillermo Ross-Murray incluye a "gentes de todos los pelajes" como él mismo define.

Además de los vivos, entre los que destaca al actual alcalde Jorge Soria Quiroga y sus ex compañeros de curso Antonio Kurruficé, Salvo Solari y Héctor "Chano" Díazmuñoz entre otros,

el poeta también comparte de cerca con verdaderos "mitos" de la literatura nacional:

Los cantantes Víctor Jara y Violeta Parra, los poetas Jorge Teillier y Pablo Neruda y los gigantes nortinos Andrés Sabella, Pedro de la Barra y Mario Bahamonde son las figuras que recuerda con más cariño.



## "En Iquique falta el trabajo cultural en equipo" [artículo]

### Tania Sagredo

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Sagredo, Tania

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"En Iquique falta el trabajo cultural en equipo" [artículo] Tania Sagredo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)