



591581

Matías Rafide, habitante de sueños y espejismos

"Sueños y espejismos", Poemas, Valparaíso 1999, Ediciones Academia Iberoamericana de Poesía, es la más reciente publicación del escritor, poeta, crítico, ensayista de la literatura y doctor en Filosofía y Letras, Matías Rafide Batacc.

Ya atractivo y sorprendente título invita a leerlo. Lo hacen con placer, pero no pronto comprobamos que no será tarea fácil. Cada poema tiene su especial e impenetrable atmósfera, se estructura tímido y elusivo y muchas veces acciones hermetistas, como en este caso:

Eclíptica misión concuer, instar de administras en este inabarcable mundo subjetivo, al que a menudo, se perpetúa y se niega profusas interpretaciones. Conscientes de que la nuestra no será una excepción.

"Sueños y espejismos", antología mixta, con introducción por una selección de poemas de "Tiempo andeño", Madrid 1902, "El Malqued", Santiago 1970, "Autobiografía Mexicana", Cochabamba 1977, "Antevíspera", Santiago 1981, "Presajios", El Cairo, 1994 y "Siete poemas inéditos".

Busques esta poesía "Sueño a mi hijo", digno portal que transcribimos:

"Tu sueño es un tiempo alondado por de Dios, minúsculo latido.

Angel en un espejo destañado al borde de la rosa encadenado.

Rama de luz nacida en mi costado.

Año de saqueo, al fin ya desprendido.

Koja semilla en cauce entrecido y ola celeste en mar enjambado.

Tu sueño es una flauta permuta en plenitud de muerte derrotada.

Rosetío enigma de ola fugitiva.

El vuelo de mi carne derriuada.

Hondo viento nevado cielo arriba mientras tu amor me salva de la nada.

En el sueño y deprecado cielo del amor palmas se gesta este canto, que doblata supresión por estos 14 líneas versales, clásicas, endecasílabos rítmicas y profundas. Verbo y conato se unían para hacer mundifloro-ladido. "Viento de Dios, ramo de

luz, árbol de saqueo, ola celeste, rosatío enigma y más".

Hipótesis de este sueño, nos llega, nos conmueve, es tanto el hablante lírico, la, es vital de su descendencia.

Avanzamos en nuestra lectura y nos detenemos en "Difusos".

"Marrón/Industria, salen/ de la boca de un árbol"

Navegan entre adioses/ pero las bonas angustias/ sus indicaciones antiguas/

Y Dios multiplica su/ sombra sobre el caos.

En estos casos recien palabras/ sostenen en horizontes/ según/ Recién por espejismos, aunque a veces/ confusas/ como las olas/ (de "El Malqued").

Aquí hay una atmósfera especial, intima, impenetrable. Todo se vuelve indefinido, móvil. Se nos escapa. Y el tiempo, el espacio, la historia, se nos desdibujan.

Son cantos o desmentidos en pentagrama negro. Que nacen angustiosos, desesperanzados. Son casi sueños, casi pesadillas. Comprendemos que al hablante lírico, le preocupan estas dos grandes fronteras que son Vida-Muerte.

Mucho nos detenemos en "Autobiografía Mexicana".

"Ciento apostara como Angel/ de luz en los andenes".

En el asfalto de los días o la vida, cada Angel/ aguarda el cumplimiento de sus sueños o esperanzas. Y muchas veces estas espesas envejecen, como recuerdos.

Cierta el poema esta filológica expresión:

"Busque vivir/ y equivoque mi muerte".

Una vez más la antología Vida-Muerte, pero aquí amplia el campo semántico de este hecho, profundo y soez poema.

Para quienes creemos en la voz del poeta, la reser-

ta es la locueta más sabia. También un espacio que es preciso vivir, para ser libres.

Ya estamos en "Antevíspera", su nombre nos alerta. Antes, muchos años, de lo que tiene que suceder.

El hablante lírico connota sus devotos en agua de otro río. El tiempo agrisa en su rostro y amaba el mar. Poemas in memoriam para sus padres y dos amigos.

Cada uno de ellos nos muestra el pensamiento. Quédranos permanecer por los siglos, meditando las visiones del poeta. Hay una soledad de vida, de la vida. Sin laberintos, son seres vivos y estatuas, como habitantes cristalinios del vendavalero río.

Ahora vamos "Por presajios" y leemos:

Algo así como una voz tanada/ una mujer desconocida/ entre su rostro/ mirando en los espejos/ (De rama en el espejo).

La vida es una gran ventura que nos permite avistar el mundo, crecer, desarrollarnos y compartir con tristeza, que estamos en esa decadente situación, donde "todo rostro se triza en los espejos". El espejismo es una ley natural. Pero en virtud de su comportamiento feminista, la mujer será siempre esa desconocida que evade su propia realidad.

Antes de cerrar estas páginas hacemos un alto en "Alejandra", pues este poema tiene sortilegio. El hablante lírico, nos acerca a su historia, de ciudad principal y puerto del Mediterráneo. Invadido por griegos y romanos.

"Altísimos espejos. El tiempo es la sombra del olvido. Aquí las aguas son la aceptación Heráclita. No es el mismo mar/ que contemplo: apenas remotes/ ecos de antiguos rostros, barcos/perdidos que navegan en la noche".

Poesía nacida es la vida

horizontal de su ascendencia. Alejandra -cierta amada- inscrita en ese Egipto que le ronda los huesos, sus venetas, la materia integral de su estructura. Por eso el vocativo "Altísimos espejos" dirigido a quienes iniciaron su raigambre. Ahora con su recuerdo surti de otro espejo. Y los espejos son para mirarse. Presajios:

No es el mismo mar/ que contemplo... / Y no podría ser de otro modo. Es otro hombre, en otro momento y bajo otras circunstancias; excelente el cierre de este poema:

"Mezclame tu mar mediterráneo", legítimo pedido que nace desde lo más profundo de sus basamentos.

Sin lugar a dudas, el mundo poético de Matías Rafide, es de sueños y espejismos. Fu su cosmos, donde de tubia, se mueve, se divide, encacha, avizora y precorrea.

Territorio de difícil interpretación, pues lo indostroando, lo abstrayendo, no

es apoyo. Más aún, cuando en ocasiones cotta la idea, laticabala, coloca sus propias creaciones, quiebra el ritmo y nos deja desamparados, solamente a merced de la situación.

Son poemas de libertad absoluta, con excepción de "Sueño a mi hijo", modelo en su género. Elleído, tal vez, a propósito para evaluar la metamorfosis de su mundo interno. En lo formal, que se estiliza y en el fondo que se luce conciso, solemne. La linealidad del concepto se pierde, solo lo que. Con presajios y sueños insubstanciales.

"Trasvientos negros, fantasmas de equívocos machos hús... pájaros fatidicos, difusos casi acorripastados. Angeladitas, negra paloma", etc.

Todo esto proporciona un clima angustioso, las figuras y sombras solo cobran sentido en la realidad intrínseca del texto.

Poemas renovados que harán escuela. De control de estilístico total. El

hombre, como centro, no como rey de la creación, si, como el cuerpo que recibe los arcos, en la carne y en el alma.

Aquí la vida o decreta y la voz liberada muere, se muere, por obra y gracia del mensaje lírico, que acataciones.

La renovación lingüística es evidente. Como el hablante enajenado su palabra, tantas veces, hasta dejarla desarticulada y pura, pero sin perder la intencionalidad. Como un espejismo principal que es preciso visitar a nuestro modo.

Este es un paralelo de expresión, en clima actual, nada asegura permanencia indefinida, pues su ingenuidad reaccionista siempre necesita cambios.

"Sueños y espejismos", es un viaje más allá de las palabras y de los momentos que plantea, en alas de una poética madura, resuelta y depurada al máximo.

Ruth Merino Carrera

CARTELERIA CULTURAL

MUNICIPALIDAD DE TALCA

Ciclo CineArte: La Música en el Cine

«Farinelli»

Director: Gerard Corbian

Viernes 11 de Octubre, 20.00 horas - Salón Abate Juan E. Molina

FRANCISCO FERNÁNDEZ

18 de Octubre, 20.00 horas - Sala Grillo, de Grillo

Inauguración Centro de Extensión Cultural Campus Curicó

Exposición «La Cordillera de Los Andes, símbolo esencial de nuestra identidad como región y como nación» de Orlando Mellado

Obra teatral «En cualquier esquina de Brooklyn»

18 de Octubre, 19.30 horas - Merced 437, Curicó

AUSPICIAN:

DIMACEN BANCO SANTIAGO **ESSAM** **LABORINTO**

STIHL®

PALABRA DE LIDERAZGO EN LA VII REGION

17%

REACTIVO TU PRESUPUESTO!

•Curfel, GARCIA DE PRADO

•Hueland - Talca, AGEFOR LTDA.

•Univas - Concepción, INPOF LTDA.

•Papel - Coquimbo - Chonos, SOFAL LTDA.

REPRESENTANTE PARA CHILE

EMARESA

Matías Rafide, habitante de sueños y espejismos [artículo]

Ruth Merino Carrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Ruth Eliana, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide, habitante de sueños y espejismos [artículo] Ruth Merino Carrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile