



S91672

Crítico literario Grinor Rojo

“Corona de poeta generacional está acéfala”



- Profesor de Literatura y director de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, sostiene que aparato institucional de la cultura siempre requiere de “escritores nacionales” que reflejen cierto modo de ser de los chilenos.

- Académico permaneció algunos días en la zona para dictar cátedra en los programas de magister y doctorado en Literatura Hispánica que imparte el Departamento de Español de la U. de Concepción.

Por Marcelo Sánchez Rosas

Sus reflexiones sobre el deber ser, la cultura en Chile, los problemas fundamentales del pensamiento y la literatura de América Latina, construyen el universo crítico de Grinor Rojo. Destacado académico y vicedirector crítico literario, comentó sus proyectos y destacó la relectura que hizo de Gabriela Mistral, entre otros diversos aspectos de las letras nacionales.

La Mistral

“Llegará el día en que nadie lee a los clásicos, porque creerá saber lo que ellos o ellas dijeron”. Usted recordó esa cita de Albert Camus, para prologar su libro sobre Gabriela Mistral. ¿Qué tanto ha leído de ella?

—No mucho. Durante muchos años, y en gran medida con la colaboración de la Mistral, ciertos críticos construyeron una lectura que luego distribuyó el aparato institucional de la cultura chilena, a través de las escuelas, los medios de comunicación... De manera que todo el mundo parecía saber quién era Gabriela Mistral, aun sin antes haber leído una sola línea. Lo que circulaba era una interpretación ya hecha que permitía que no se leyera su poesía y quienes sí la leyeron, lo hicieron para confirmar esa interpretación oficial.

—¿Ataño no es difícil tener alguna interpretación?

—Pero puede ocurrir, y ocurre, que esos escritores son mucho más sugerentes y llenos de contradicciones que una interpretación oficial. Esto suele ocurrir con casi todas las escritoras grandes, en especial con aquellas que la institucionalidad apropia y convierte en escritores o poetas “nacionales”.

Identidad oficial

—¿En su opinión, quiénes serían los escritores “más nacionales”?

—La figura paradigmática ha sido Gabriela

Mistral. Pero ha ocurrido con Huidobro y Neruda. Nunca pudo suceder con Pablo de Rokha, que era un rebelde sistemático. También ha sido muy difícil, aunque lo han intentado, que ocurra con Nicanor Parra. En estos momentos, diría que la corona está acéfala, aunque no faltan esbozos para convertir a un poeta poeta muy importante, en poeta nacional.

—Se refiere a Gonzalo Rojas, ¿no?

—Pero hay que decir una cosa, este poeta es mucho más poderoso y sobrepasa esa interpretación oficial.

—¿A su juicio, por qué surge esa necesidad de representación?

—La institucionalidad siempre necesita símbolos: Símbolos políticos, heroicos, literarios, artísticos, que son los que confirman en algún sentido una especie de identidad oficial, construida para que los individuos se reconozcan entre ellos, en tanto admirador o participante de esos símbolos.

—Pero también sirve de referente para los lectores...

—Yo creo que sí, también. Lo que pasa es que, por definición, será siempre un procedimiento reduccionista. Es decir, siempre los artistas o escritores son más grandes que esos mitos que se construyen.

Julieta Kirkwood

—Aunque la propuesta es un tanto ambiciosa, si le consultásemos por los virtudes y pecados de la literatura chilena ¿qué diría?

—Es intrínsecamente ambicioso plantearlo. Pero diría que la literatura chilena ha constituido desde el siglo XIX y todos sus años de vida republicana, una tradición poderosa, en la cual hay figuras de extraordinaria relevancia. Figuras que exigen una crítica aguda, capaz de leer todos esos textos. Estoy trabajando en un libro, “Clásicos latinoamericanos para una relectura del canon” (dos volúmenes, siglos XIX y XX). Intento abordar estos textos a la luz de nuestras necesidades actuales, no seguir leyéndolos arqueológicamente. Es decir, como con la vida y exigencias de hoy, les pedimos a estos textos clásicos —que son resistentes al desmoronamiento del tiempo—, que nos digan algo sobre nuestras vidas.

—¿Qué autores o textos considerará de la literatura chilena?

—El volumen sobre Chile tendría que haber comenzado con “Sonetos de la muerte”. Sin embargo, escribí un capítulo entero sobre esos sonetos en el libro sobre Mistral. Tengo toda la intención de trabajar con Neruda Enrique Lihn y muchas ganas, pero todavía no adopto una decisión, de terminar ese volumen con un capítulo sobre Julieta Kirkwood. A mi juicio, es la más importante de las feministas chilenas y latinoamericanas de los últimos 30 ó 40 años. Por desgracia, murió a los 40 años, dejando sólo un libro terminado y algunos artículos recopilados. Es el pensamiento más penetrante producido en la década del ochenta sobre la problemática de la mujer, que es un capítulo central en la cultura latinoamericana.

“Ha ocurrido sistemáticamente en la historia de Chile. En cada generación ha habido un poeta sobre quien recae aquello que los chilenos somos o pretendemos ser”, expresó Grinor Rojo.

RESULTADO OFICIAL

SORTEO N° 479
28 DE NOVIEMBRE DE 1999
HUBO 2 GANADORES
CON 15 ACERTOS
+ 108.186 Santiago
+ 658.808 Santiago
Monto total destinado
a premios: \$308.915.738

03	05	06
08	09	10
11	12	13
14	19	20
21	22	24

CATEGORÍA	TOTAL CATEGORÍA	CANTIDAD GANADORES	PREMIO IND. LÍQUIDO
15 PUNTOS	\$ 259.752.179	2	\$ 113.044.054
14 PUNTOS	\$ 14.718.265	83	\$ 166.678
13 PUNTOS	\$ 11.362.483	2.370	\$ 4.910

"Corona de poeta generacional está acéfala" [artículo]

Marcelo Sánchez Rojel

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sánchez Rojel, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Corona de poeta generacional está acéfala" [artículo] Marcelo Sánchez Rojel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile