

Liliana Ross:

"El éxito es aterrador"

La directora de la taquillera obra "Simvergüenzas" dice que ser una mujer exitosa es algo que no le quita el sueño, aunque este año se ha convertido en uno de los personajes más "movidos" de la escena teatral chilena

Liliana Ross es la empresaria teatral del momento, ya que su puesta en escena de "Simvergüenzas" bate récords de asistencia y tiene los derechos para montar "Los monólogos de la vagina" - una polémica obra elaborada a partir de 200 entrevistas a mujeres que hablan de su sexualidad y que ha sido protagonizada por Hillary Clinton y Glenn Close, entre muchas otras famosas en el mundo, y "Closer", una premiada pieza que protagonizarán Francisco Reyes y Alessandra Giamrotti.

Además, la actriz se fotografió sin ropa para el proyecto "Un actor se desnuda" e interpretó nuevamente a la vedette Candy Dubois en un espectáculo que revivió las candentes noches del cabaret Blin Blin Dum y en el que participaron, entre otras, Catalina Polido, Patricia López y Dennis Campos.

Este ha sido un año muy exitoso para él.

"Sí, la verdad es que ha sido sorprendente, me acaban de llamar de Chichicamala para llevar 'Simvergüenzas'. Y todo esto me tiene como asustada, porque el éxito es aterrador, uno dice que va a pasar después. Además que estoy metida en tantas cosas, tal vez es demasiado, así que me da sueño no disfrutar todo lo que uno puede hacer".

¿El que te hayas volcado al teatro tiene que ver con la falta de oportunidades en la televisión?

"En parte, pero a mí no me motivó la merma de la televisión, sino que mi futuro laboral lo veo más por este campo. Yo no sé si me necesitan en las tele-series, porque lo que aparece no tiene mucho que ver conmigo".

¿Y qué es lo que necesitan?

"Gente joven y lo que le toca a uno es muy tangencial. Tampoco lo veo como un campo laboral en que lo pase tan bien como en lo que estoy haciendo en teatro".

En todo caso la actividad teatral se ha transformado en un buen negocio.

"Gracias a Dios y lo digo sin ningún poder, porque en este país siempre estamos pidiendo disculpas si nos va bien económicamente, porque siempre se asocia el éxito con que estás haciendo mierda. 'Simvergüenzas' es una obra bien hecha y bien actuada, con una buena historia".



Liliana Ross es la directora de la obra "Simvergüenzas", que se presenta el lunes en el Municipal de Viña.

INTIMIDAD FEMENINA

"Simvergüenzas" es parte de una serie de proyectos en los que estás involucrada este año y que tienen que ver con desnudos y sexualidad.

"La obra 'Closer', que estoy produciendo en este momento, tiene que ver con el desnudo de las relaciones humanas, en desnudo psicológico, que creo es lo que a este país le hace falta, porque pese a los años de democracia aquí todavía no hablamos con la verdad".

Este tipo de obras es un paso hacia adelante.

"Sí, además que el público lo acepta es una señal de que está bien la cosa".

¿Qué te motivó a participar en "Un actor se desnuda"?

"Yo creo que el asociar el desnudo con una situación emocional, psicológica, ética o como quieras llamarla, es intere-

sante porque también es divertirse el alma y no sólo cuerpos".

¿Cómo crees que va a recibir el público chileno una obra como "Los monólogos de la vagina", que no ha estado libre de polémicas en sus presentaciones en el extranjero?

"No es un obra masosa, sino que para un determinado público. Creo que está dirigida a gente mayor, inteligente, pensante y también cuestionadora. En ningún caso va a ser tan masiva como 'Simvergüenzas'".

¿Y asumes ese riesgo?

"Absolutamente, no podía quedarme en un sólo tipo de teatro. Yo no trabajo subvencionada, sino que lo hago asumiendo mis riesgos. Es una obra polémica, pero interesante, por algo actuó la primera dama de Estados Unidos, Hillary Clinton, y en estos momentos está por estrenarla en Broadway la Brooke Shields".

¿Qué te llevó a montar estas monólogos?

"Es una pieza que habla de todo lo que le pasa a la mujer con su intimidad, temas como la violación, qué es para nosotras nuestro propio sexo, lo que nos crucian y cuál es la imagen que tenemos de nosotras mismas. Es muy contradictorio lo que a las mujeres nos pasa con la sexualidad, porque a veces sentimos que nuestro sexo es feo. ¿Y por qué no compartir eso con otras mujeres?".

¿Te sientes transgresora al montar una obra de este tipo?

"No, siento que estoy entregando un trabajo sobre un tema que me interesa. No soy demagoga ni me pongo objetivos. Jamás pensé que 'Simvergüenzas' iba ser el suceso que es, la hice simplemente porque me parecía divertida la obra. Y en un país donde hay 600 mil personas sin trabajo, hablar de la sexualidad es un tema súper candente".

"El éxito es aterrador" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El éxito es aterrador" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile