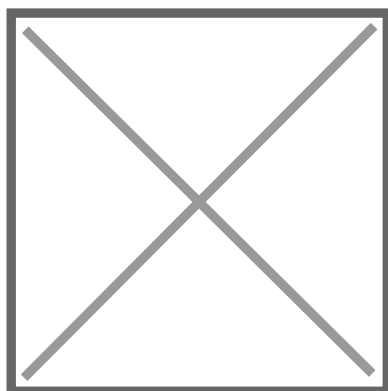




42 TIEMPO LIBRE

591875
Domingo 30 de agosto de 2003 / Las Últimas Noticias



"No creo que los poetas sean los que escriben versos, no más".

El poeta habla de "Diálogo con Ovidio", una de sus nuevas obras

Rojas está por la lozanía

Rosendo Castro

Gerardo Rojas va por el mundo rombiendo libros y anunciando con su charla. Durante los últimos meses, el octogenario poeta, Premio Nacional de Literatura 1992, se ha paseado por España (donde encargó su poemario "Metamorfosis de lo mío") a una editorial madrileña y México (donde presentará "Diálogo con Ovidio", otra obra reciente).

En medio de ese giro, el autor está pasando un tiempo para realizar una conferencia en la Casa de la Cultura de Nufca. Ahí dio algunas pinceladas sobre su relación con el misterioso oficio de la escritura.

El escritor, para quien la verdadera poesía es indescifrable, critica a los jóvenes de hoy, porque no quieren jugar con la imaginación y el coraje.

¿Nació alguna conclusión del encuentro?

—No, no saqué nada en limpio, porque la poesía, de hecho, la verdadera —no la trampa poética, el jugueteo al la charanga— es oscura y por lo tanto no se puede descifrar. Por un lado hay que vivirla, asumirla como vida, y por otro lado hay que elaborar el mundo.

¿Esa forma de asumir la poesía se relaciona con su famosa vertiente dedicada al amor y lo erótico?

—

—A la gente le da con la idea de que soy un poeta crítico. Hay en mí una dimensión escrita que es toda enigmática, aunque, claro, hay una cruz entre lo sacro del amor y lo simplemente animal de él. Podría decirse que yo animalizo el espíritu y espiritualizo el animal. Claro que he escrito poemas del amor, pero también poemas de la muerte, en el sentido no religioso. Siempre he visto a la muerte al revés.

Lo que he escrito no son diglas mortuorias, reventones, sino más bien irreverentes, y por eso es que el segundo libro mío se llamó, justamente, "Contra la muerte". No es contra la muerte de los difuntos, sino contra la muerte como signo de impotencia en la Tierra. Hácese dios o consueño, o todas esas teorías de la trascendencia actual, con donación y todo, porque es para la risa.

—Lo claro es que usted rescata, ante todo, la vitalidad.

—Por supuesto. Habrá stijos y ríos, unos colán en la decrepitud, envejecidos en ella, y otros estirados por la lozanía. Además, así me funciona anualmente la vida.

—Lo que no es muy común en la actualidad.

—Claro, hoy hay cultura de 20 años que son unos vicios de infancia, por culpa de la tecnología, de Internet, y de miedo, porque la gente le tiene miedo al miedo, aunque parezca inverosímil. Pero es así. Además, no quieren jugar con la imaginación, y la imaginación y el coraje deberían estar siempre ligados y vivos, y por eso no creo que los poetas sean los que escriben versos, no más. Se puede ser poeta sin ser un hombre que escribe versos.

¿Podría adelantar algo acerca de sus nuevas obras?

—Hablemos de "Diálogo con Ovidio", que se inspira en quien fuera el poeta del amor, y que además entró al destierro. A lo mejor porque yo he tenido las dos experiencias ese gusto, pero también me gusta porque lo he leído y es un gran poeta de hace 2 mil años.

¿Y cómo aborda el diálogo con Ovidio?

—Para entender eso hay que leer el poema inicial, donde se trata en la idea de la urbe, la urbe con sus propias reglas, cuando Roma era el imperio y no Estados Unidos. Cuando la urbe por encarnación era Roma, el emperador Trajano echó a patadas un día al gran poeta, porque éste andaba metido en unos amores con algunas muchachas, y fue a parar al Danubio y vivió como 40 años desterrado, y así escribió varias poesías fardas y otras. Y después hasta ahí, aunque no sé si habrá quedado claro, porque yo descubrí más que lo bueno. Pero, aunque aparentemente hablo en forma dispersa, si se oye por dentro lo que digo se ve que no es disperso, es concentración.

Megavision

Vea al santo, no al ladrón.

VUELVE al todo DAR

DESDE ESTE LUNES 19:30 HRS.

Rojas está por la lozanía [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-Autor secundario:Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojas está por la lozanía [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile