

60875 f

EL MERCURIO

VIERNES 1 DE MARZO DE 2002

Supl. Domingo de Chile

P. 4

REALISMO DE GUÍÑOL

Farsa y poder

HÉCTOR PRIGER

Si descubriéramos encontrar una clave para definir el sentido más profundo que ofrece la última novela de Fernando Jover, *El mismo nacional* (JCM, 2001), no tendríamos que avanzar mucho en la lectura del texto. Casi al principio, nos advierte que la historia se desarrollará en un momento donde "nada era lo que aparentaba ser", cuando "los ojos veían en las cosas nada más que la piel del distorsionador que cambiaba la realidad verdadera por la falsa". Las peripecias suceden a lo largo de una semana del año 1985, época en que un grupo de manifestantes se congrega los días miércoles en la Plaza de Armas para cantar el himno nacional como una forma de protesta contra el poder continuado e inclemente que dirige los destinos del país. La figura de quien lo cobrta nunca se menciona en las páginas del relato, pero el lector se entera de la crueldad con que estirnos y sicarios ejecutan sus designios a través de los testimonios de las principales voces que se escuchan en el primer plano de la narración: Víctor, un pintor de apariencia más bien insignificante que se transforma en peligroso y desafiante enemigo del régimen a causa de una caricatura que ha hecho del dictador, y los miembros del servicio secre-

Farsa y poder [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Farsa y poder [artículo] José Promis

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile