

(3760.)
 PUNTO FINAL N° 515 (8. marzo 2002) 608061.
 Santiago, marzo del 2002 21

Literatura

No es frecuente encontrar en nuestra literatura de hoy, a tres escritores que expresen con tanta intensidad creativa y dominio del lenguaje, sus visiones sobre el cuento (Enrique Germán Llátero), la novela (Virginia Vidal) y la poesía (Enrique Volpe). Escritores maduros, de oficio, rigurosos en sus propuestas, recrean desde vertientes distintas sus trabajos literarios, a los cuales nos vamos a referir.

Enrique Germán Llátero, autor del libro de cuentos *"Desde la ventana"* (Ediciones Caballo de Fuego, 2001) es un narrador de una obra plena de humanidad, rica y variada en personajes extraídos de antiguos barrios de la capital, que a pesar de las transformaciones urbanas empujadas en borras su pasado, se niegan a desaparecer.

En otro de sus libros de cuentos, *"Un mundo llamado Recoleta"* se nos revela como prosista que en relaje los desafíos de la condición humana y ataca de frente, sin dar treguas. Conoce a fondo el quehacer literario, y como un ilusionista presenta sus personajes, a los que se puede oler, ver y descifrar sus mínimos gestos, como si estuvieran bebiendo café, sentados a nuestra mesa.

De esa obra recordamos *"El guarín"*. Intenso y burlesco relato de un hombre dotado de las facultades del pícaro de escuela, lo cual le permite transitar por las calles de Recoleta, haciendo toda clase de travesturas, donde siempre sale airoso. En el señor del diván de su novela *"Los compañeros de la oscuridad"*, Llátero logra construir, más bien reconstruir, una vida tocada por el infortunio, aunque su personaje sabe cómo sortear las asperezas del diario vivir. Este hombre anónimo es un vagabundo por excelencia, capaz de disfrutar de las pequeñas cosas que le brinda su condición de tal.

Ahora, en esta reciente publicación, compuesta por calores relatos más bien breves, nos ofrece cuentos algo diferentes, sin renunciar a ningún tema, como demostración de versatilidad. Ha querido privilegiar casos donde la ficción tiene una particular relevancia, para crear hechos absurdos, que al fin de cuentas son el reflejo de la realidad, provistos de desenlaces inesperados.

Con agudeza muestra un mundo de paradojas, donde el humor es tan generoso, como en sus libros anteriores. Los personajes se ven expuestos a situaciones límites,

Tres voces muy personales

lo cual parece ser la impronta de este autor. Si en *"Historias del Mandolero"*, *"Los compañeros de la oscuridad"* y *"Un mundo llamado Recoleta"*, nos delejó con su prosa de trama ajustada y vital, en *"Desde la ventana"* su visión se amplía y pulsa otras cuerdas de su inagotable repertorio, como si nada le estuviese vedado. Llátero ha ganado en hondura, y su atrevimiento le permite concebir una obra sin aristas, de genuina calidad.

Virginia Vidal en su novela histórica *"Javiera Carrera, madre de la patria"*, (Editorial Sudamericana, 2000) nos ofrece un trabajo de acuciosa investigación, que despliega en 285 apretadas páginas. Esta autora de versátil registro temático, poseedora de una extensa obra literaria premiada, quiso en este libro rescatar a un personaje de temple, apenas conocido de nuestra historia.

A través de la vida de Javiera Carrera Verdugo, mujer de auténtica belleza y ojos adormilados, la novelista recrea los años vertiginosos del inicio de nuestra emancipación de España, donde se empezó a moldear el Chile actual, entre guerras intestinas, luchas fratricidas, períodos de anarquía y el exilio forzado de quienes, sin dar respiro, luchaban por la independencia del país.

De este noble pretexto se vale Virginia Vidal para rescatar la figura de Javiera Carrera, y referimos la historia trágica de ella y de sus hermanos, José Miguel, Luis y Juan José. Es así como Javiera, de apariencia frágil y retraída como las jóvenes de su época, a lo largo de esta novela histórica, empieza a adquirir un mayor compromiso con la causa por las cuales luchan sus valientes hermanos.

No es una figura decorativa puesta en los salones para deslumbrar, sino una mujer que participa en los sucesos de su tiempo con más coraje y lucidez que muchos hombres de su entorno.

El sino trágico de la familia Carrera Verdugo, es una constante a través del libro de Virginia Vidal. De esta forma se entiende por qué Javiera adquiere una importancia vital en medio de esta vorágine, y hay quienes se interesan en estudiarla como una mujer ejemplar, inserta en los albores de nuestra independencia.

Mediante sus bellas cartas, contactos humanos y su frágil y curiosa vida, se va conociendo su auténtica dimensión de luchadora y las razones de su compromiso social, que la llevaron a ser tildada de funesta por los enemigos de su familia. Por algo se atrevió, entre múltiples actividades en favor de la emancipación, a repartir la prensa clandestina, arriesgando ser apresada. Entre otros cargos se le acusaba de andar metida en conjuras y por tal razón, dejaba de merecer el tratamiento de señora. Su figura de gran dama, que no se doblegaba ni al dolor ni al peligro, acaeció de inmediato el odio de quienes desearon destruirla.

La historia oficial, como suelo suceder a menudo, sabe muy bien acallar o alterar los hechos históricos, para minimizar la importancia de ciertas figuras señeras. Es el caso de la singular Javiera Carrera Verdugo, que Virginia Vidal supo rescatar del olvido y el silencio vergonzoso, a través de una obra fundamental, escrita con la pasión de quien ama la verdad.

Enrique Volpe, el poeta y novelista italiano vecindado en Chile, nos regala en su último libro *"Cantigas y Trovas del Gorgoso Amor"* (Ediciones Caballo de Fuego, 2001), un intenso poema cruzado por imágenes de innegable belleza. De este autor nacido en 1939 en el Piamonte (Italia) conocíamos *"Crónicas de un adelantado"* y su novela *"Un capitán golapa en las fronteras del infierno"*, obra que obtuvo el Premio Alece 2000.

"Nos estamos quedando sin memoria como los arroyos secos?" dice y por analogía nos viene a la memoria: "Y los ríos que van a dar a la mar que es el morir" de Jorge Manrique. Bellas imágenes que hablan de la vida y de la muerte, sin el dramatismo manoseado con que suelen, ciertos poetas, vestir sus palabras gastadas. Volpe, por el contrario, recrea con sabiduría las intimidades humanas, sean experiencias o deseos, y les otorga su adecuada dimensión: "Y tuve sed, esa sed que nace de la aridez del silencio".



WALTER GARIB

Tres voces muy personales [artículo] Walter Garib

Libros y documentos

AUTORÍA

Garib, Walter, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres voces muy personales [artículo] Walter Garib

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile