



El desorden en un cuerno de bruma

Facundo Manes

Ensayo

Argentina, 1999 (7ª edición)

186 páginas

La herida que aún gotea

El desorden en un cuerno de bruma

Desde que, viajando en esos buses que recorren el sur y viéndolo por algún tiempo en el terminal de Avellaneda, escuché por primera vez "Arriba en la cordillera", he sentido a Facundo Manes por un genuino artista de nuestra tierra. La canción brota del surtizer, la música trae ecos de alfonsos y lejanías, la voz se pliega a una letra de violencia, de injusticia y de soledad. Canción trágica del rincón de un Chile desmoronado, en que un hombre terminaba su vida rematado a balazos. Aquella herida —"con dos balas en el pecho"— seguirá manando en la obra de Manes, atravesará algunas de sus mejores canciones, se instalará en el historial de las represiones y en sus potentes ciclos novelísticos hasta alcanzar un climax apuro y doloroso en los tiempos más recientes. Esa herida, que aún gotea, resurge sin más al inicio de una de sus últimas novelas, *El desorden en un cuerno de bruma* (Buenos Aires, Eneclé, 1999), lo por azar el primer capítulo de ésta se intitula: "De la herida que estimula los sueños...", etc.

Más que una novela en sentido propio (pero ¿qué significa esto dentro de un género con múltiples, innumerables posibilidades?), *El desorden en un cuerno de bruma* se presenta más bien como una red de obsesiones, cuyos focos principales pudieran ser estos: una mujer que agoniza, en estado de coma, en un punto del extraño y familiar país llamado Uruguatipak; los amores tormentosos de esta misma mujer con la opulenta y blandida Signy Mund, su mentoría en el Colegio Escandinavo del lugar, y una larga e intermitente conversación, que concluye en doble desgracia, entre los guardianes de un faro situado en el extremo sur del planeta. Los tres focos arman y articulan historias de soledad y de sangre, contadas a veces brumosa y desordenadamente, pero que hablan sinazón de ser en el delirio de la mujer herida de muerte. Esta (o su alter ego, María Parabelium) participó en un fallido atentado contra el dictador el año nefasto de 1966. Coma, agonía son de algún modo el "cuerno" o la cornucopia que prodiga el caos, estilizado y geomorfozido, de lo que leemos.

La tarea inmediata del lector atento ("atento" no en el sentido de Borges) consiste por cierto en recomponer el puzzle y hallar algún sentido a la mezcla de historia y de leyenda que el texto nos propone. El 71, el 86 son jalones cadentes de una historia contemporánea que no parece ensamblarse bien con la memoria islandesa (o nórdica o escandinava) según se desee, con su eterna aludidora o el misterioso volar que

42 (marzo 2003) p. 16 (1760)

608069

El desorden en un cuerno de bruma [artículo] Jaime Concha

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desorden en un cuerno de bruma [artículo] Jaime Concha. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile