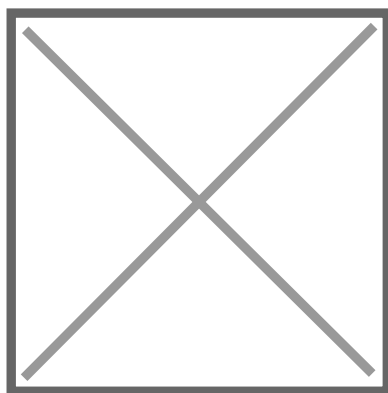




616693 p.c-8

viernes 3 de mayo de 2002

EL MERCURIO DE VALPARAISO

Jorge Díaz:

"Me parece insoportable hablar de mis obras"

El autor de "El cepillo de dientes" abre hoy un ciclo sobre dramaturgia en La Sebastiana con una conferencia-espectáculo titulada "El memoricidio", donde repasa momentos de su vida y su creación literaria

Está claro que Jorge Díaz hoy de los formalismos y que encuentra las conferencias muy, pero muy aburridas. Por ello hoy (19 horas) dará el vicio a un ciclo sobre dramaturgia en La Sebastiana con una conferencia-espectáculo titulada "El memoricidio", en la que contará con la complicidad de su amigo el actor Carlos Genovese para repasar momentos de su vida y de su creación literaria, representando además un trozo de una obra teatral todavía inconclusa.

Así, Jorge Díaz se dará tiempo para hablar de sus contradicciones -que asegura son muchas- y para ser interpelado e incluso difamado por Jorge Díaz, en un ejercicio que define como revelarse para el público y liberarlo para él. "El fondo de esta historia es que Carlos Genovese actúa como un alter ego o súper ego, que de alguna manera cuestiona los actos literarios o vivenciales míos. La idea es dar elementos lúdicos y humor a un tipo de conversación que para el público y para mí son un poquito fatigosas", dice el autor de "El cepillo de dientes".

Desde que en 1957 debutó como dramaturgo en el Teatro Ictus, Jorge Díaz -arquitecto de profesión y ganador del Premio Nacional de Artes de la Representación en 1993-, no ha parado de escribir: hoy registra 85 obras para adultos, 38 para niños, 26 piezas radiofónicas y 8 guiones televisivos. Y para este año se espera el debut de cuatro nuevas piezas, la extensión de funciones de otras cuatro trabajos suyos estrenados el 2001 y la publicación de dos volúmenes de cuentos ("Contar con las dedos" y "Ágilase antes de usar"). Además, participará activamente en la celebración de los 45 años del Ictus, que contempla la puesta en escena de su obra "Desolación: el resaca de mi madre y quédate con todo lo de Marx", la publicación de memorias de la compañía y la organización de lecturas dramatizadas con ex integrantes del grupo.

-¿Usted hace tiempo que viene haciendo este tipo de conferencia-espectáculo, donde hay de la solemnidad...?

-Es que me parece insoportable



"Es cierto que yo escribo compulsivamente, pero sobre todo porque encuentro que lo que escribo resulta regular y me desilusiona", sostiene Jorge Díaz.

hablar de mis obras y creo que las conferencias son detestables. Sin embargo, esto no alcanza a ser un "bapting" o una "performance", es simplemente una reunión divertida y menos solenne".

-Sin embargo, en ese tono humorístico dice cosas muy ciertas y termina exponiéndose más que ningún otro autor.

-Es cierto, nosotros siempre hemos conversado con Carlos (Genovese) cuando preparamos estas conferencias que, aun cuando se diga un disparate o una cosa un poco absur-

lífico de los dramaturgos nacionales.

-Es cierto que yo escribo compulsivamente, pero sobre todo porque encuentro que lo que escribo resulta regular y me desilusiona, siento que siempre estoy fracasando con las historias que escribo. No me resigno a esa mediocridad y digo: la próxima obra va a ser genial. Eso es lo que impulsa el número de obras, que es un poco excesiva, la verdad".

-Eso no es falsa modestia, pensando que es uno de los autores nacionales más representados?

-No, son intentos desesperados por encontrar la solución a un problema que, al menos para mí, no tiene solución: la expresión escénica de mis miedos o de cosas que no logro plasmar. Por eso hago obras de humor o otras más dramáticas, siempre con la esperanza de achustarle".

-Usted ha escrito varias obras dramáticas, pero siempre se sigue encasillando su trabajo como teatro del absurdo.

-Claro y se omiten aspectos de mi trabajo que no han ido en esa onda y han transitado por otro tipo de sentimientos, como la rabia y la desesperación".

-Llama la atención que escribiendo tantas obras no vaya casi nunca al teatro.

-Alguna vez las circunstancias me han hecho ver alguna obra mía, pero en general no suelo ir al teatro. Antes en el Ictus, por allá por los 70, yo estaba bastante involucrado en los ensayos, pero prácticamente desde los 80 no voy a los ensayos, porque tengo la sensación de que podría estar ocupando ese tiempo en escribir y también de que estos se disparan por unos lados que yo ni sospechaba, que me inquietan o producen molestia. En definitiva, son varias situaciones, pero ninguna agradable".

El ciclo "La creación literaria en el Chile de hoy", dedicado a la dramaturgia, tendrá lugar todos los viernes de mayo en el Centro Cultural La Sebastiana (Ferrari 692, avenida Alemania) y considera la participación de Benlinda Gilemini, Juan Ríos, Raimón Grifoneo y Luis Rivas. La entrada es liberada.

"Me parece insoportable hablar de mis obras" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me parece insoportable hablar de mis obras" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile