

ENTREVISTA

El Libro de la Selva

Una obra para unir a la familia

El 21 de noviembre se reunió en la Corporación Cultural de las Condes la adaptación de la obra "El Libro de la Selva", inspirada en la novela del mismo nombre de Rudyard Kipling, en donde se narra la historia de Mowgli, un niño que es criado por animales de la selva donde busca su identidad entre osos, elefantes, buitres, tigres y leopards.

La adaptación estuvo a cargo del actor Vinco Montaña, quien es además el director de la obra - junto a Rodolfo Viquez basándose en el libro y la película que hizo Disney.

Andrés Gómez, el actor que encarna al niño Mowgli, señala que la obra principalmente trata el tema del amor, la paz, la ingenuidad y la honestidad.

Tanto los textos como la música están indicando un mensaje en particular que pasa por lo ecológico y natural, es como una reacción frente a lo que está pasando en el planeta en general, pero no se aleja de lo que es la obra, aún cuando está más resumido y es como una síntesis del libro", señala el actor.

Los actores son de la compañía de teatro "Korabien" los que estuvieron ensayando durante los últimos tres meses para poder montar esta obra, asistiendo incluso en más de una ocasión al zoológico para poder estudiar los movimientos y las actitudes de los animales que debían interpretar.

¿Cómo se prepararon los actores



para interpretar el rol de los animales?

Hubo observación, todos fuimos a observar los animales, ver los movimientos, cómo se mueven, cómo duermen, cuáles son sus estados. El movimiento tiene que ser detallado, ser lo más cercano a algo más teniendo en cuenta que son animales.

En esta obra en particular los actores imitan los movimientos de los animales con sus cuerpos.

Se trata de acercarse lo más posible a lo natural pero teniendo en cuenta que hay un actor que está manejando dándole vida y emoción a estos anima-

les, los actores se mimetizan, por lo que el sistema de actor-personaje es muy interesante, la gente tiene que estar pendiente del animal y del actor que lo está manejando.

El diseño del vestuario estuvo a cargo de Luis Alarcón, el mismo que da vida a los muñecos del programa Caducos. Alarcón logra un trabajo de gran calidad, donde destaca la realización del tigre, en el cual un actor está disfrazado del mismo hasta abajo con las patas posteriores del animal, siendo el resto del cuerpo del tigre manejado manualmente por el propio actor.

Las jirafas son otros de los animales



muy bien logrados. Montados en ruinas a dos metros de altura, los actores logran una caracterización casi perfecta: los simpáticos buitres, los monjes y los elefantes, además del oso Balú, logran un momento único provocando la admiración y el aplauso del público.

En relación a lo anterior, el público que asiste a las funciones son en su mayoría niños, quienes junto a sus padres disfrutan de la obra al aire libre en el escenario instalado en los jardines de la Corporación Cultural de Las Condes.

Andrés, ¿cómo ha sido la respuesta del público?

Bastante buena. En un momento en general la gente va invitada y normalmente al otro día no viene mucho público, pero en este caso en particular fue un fenómeno porque a los dos de la tarde se habían acabado todos los entradas.

Definitivamente ustedes apuntan al teatro infantil.

Con esa idea nosotros empezamos a trabajar con un concepto de teatro infantil pero es más bien un teatro familiar con los padres disfrutando de la misma manera que los hijos.



FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Libro de la selva [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile