

ANDRÉS PÉREZ:

"Los Métodos de la Crítica Chilena Están Obsoletos"

Pero tranquilizándose para las fotos y luego, mientras cubría la primera pregunta de la entrevista, que se refiere a las críticas recibidas por su repertorio de la obra "La pérgola de las flores", Andrés Pérez, actor con un cuarentón que lleva su siempre sorpresa.

Harémosle más de él. Lo primero a divulgarlo de su estruendo, momento la lectura de un escrito de cinco páginas, sería muy repartido a todos los sectores, según advierte. En el que alude en la obra al tema "el crítico a la crítica", un ejercicio literario, tiene, práctico y democrático, que se hace a través de los actores, pero los surtidos y momentos opacados generados por el montaje de la obra de teatro Aguirre y Francisco Piñero del Círculo.

En su momento, elaborando más tarde después de leer la obra, no tiene que el público, que le sirvió en un momento cercano a las 18 mil personas a ver la obra, se ha vuelto una crítica que los propios críticos especializados, algunos de los cuales han obtenido la calidad del montaje que dice:

Primero que en relación país, ningún crítico especializado está al origen de estos procesos creativos. No es una especie de teatro, primero de la crítica especializada en relación al teatro. Segundo, el director, que, según, entre otras cosas, "porque las críticas no están en el origen de ningún trabajo teatral que se realice en este país llamado Santiago".

Al igual como se critica en otras profesiones, las instituciones de mediación de la crítica y especializada chilena han quedado obsoletos para una nueva emergencia, resumiendo, según, el teatro. Primero es la adecuación creativa, en la apropiación que es la crítica política y literaria, en ese caso.

● El director, que actualmente presenta su versión de "La pérgola de las flores", rebate los juicios negativos vertidos por especialistas sobre su montaje. "¿Qué podría explicar las risas, aplausos y la emoción del público?", dice.

diago. Concepción como institución, transición, presente cuando, siempre crea, innovación, reflexión, temas. Ninguno de estos conceptos están presentes en la obra, según, agrega.

En su opinión, Pérez se pregunta sobre la asociación que la obra ha encontrado, entre el público, "¿Qué podría explicar las risas, los aplausos, el silencio, la presencia durante tres horas de esas tres mil personas por función, el teatro del final, los regalos, el espectáculo?".

—¿Por qué y de momento asume esta postura de crítica, al criticar antes que debiera sobre las distintas apreciaciones? No es un cambio demasiado obvio para desahogar a quienes han criticado el montaje?

—No lo hago así simplemente. Yo recibí algunas críticas. Por ejemplo, que decía la crítica literaria, algunas pero que no justifican nada. Pero pienso que el público ha superado en su calidad a lo que los críticos están haciendo en este país. Y al decir eso lo hago como un problema para reflexionar.

—Una puede pensar que el público es más consciente que los especialistas.

—No sería eso una arrogancia.

—También hay críticas de gente no especializada. Pero apunta al hecho de por qué estar algo ex-

puesto, protagonista de la obra no tiene bien sus argumentos, la gente no se le reíría, no se reíría.

—Como cabeza de este montaje, no puede perder y substraer los problemas literarios que representa montar una obra en la Estación.

—Pero absolutamente de acuerdo con que esos problemas existen. Se hizo lo máximo por evitarlos y no fue posible. Esta es una batalla perdida. Igual en un día hay errores y las páginas salen manchadas no se leen y las manos quedan llenas de tinta. ¿No será un poco abierto el rol del periodista cuando se enfrenta a las cosas? ¿Nostris somos el origen de los hechos? ¿Si nosotros no inventamos nada, ustedes de qué escribimos?

—Deberíamos dar gracias y agradecer todo lo que se hace.

—No, pero deberían decir todo lo que pasa en una obra. Que a la gente le guste, que una persona se emocione.

PÉREZ EN PARALELO

—Fundamentalmente a "La Pérgola" está preparada "La Nueva Era" para ir a Chile, con músicos y actores nuevos. No es un riesgo hacer tantas cosas a la vez?

—El 11 y el 12 son estrenos y actores ya hicieron a la Nueva Era. Pero hace tres años, pero no es una obra nueva para ellos. Y si hago varias cosas a la vez es porque en este país uno no tiene un trabajo y tiene que hacer muchas cosas para sobrevivir. Pero el resultado de eso es que a "El Decálogo" le fue extraordinariamente bien en Alemania. Igual al "El señor Brancaccio" la obra que quedó en el Teatro Municipal. A "La pérgola" lo mismo. La estrategia de la persona fue elegida como la mejor.



"Recuerdo algunas críticas, porque siempre me gusta la crítica literaria, siempre pero que no significa nada", dice Andrés Pérez. Pero piensa que el público ha superado en su calidad a lo que los críticos están haciendo.

alves del año por el Círculo de Críticos y a la gente le encanta. Pero ahora, si hubiera una subvención al teatro me encantaría dedicarme a una sola compañía.

—El hecho de montar una obra tres o cinco veces no me garantiza que a los críticos les va a gustar, agrega. Tengo la suerte de contar con un público al que le gustan las cosas que hago. Esta bien, no debo ser soberbio, no debería arrogarme y debería escuchar mucho más para darle lo mejor a ese público que paga por ver lo que hago, pero también eso me garantiza nada. Como acuerdo para vivir sobreviva que una parte de mí se atreve a que el cambio del público va a ser diferente, lo digo siendo muy honesto y muy sincero.

te constatación que hablo de personajes de caricatura y personas ganadas. "Yo no soy una persona que ando pensando en facilitas. Yo he leído Beckett en la calle. Actúan de Saint-Exupéry y Shakespeare en la calle. He sido de los que han tratado de elevar el nivel de la cultura general de este país. He leído profesores, activamente a hacer clases así."

Y finalmente, sobre las ganas por lo largo de algunos espectáculos, dice que "es una defensa del teatro. Yo he visto teatro otros países y así luego problemas. Chile es un país largo y no hay drama. Las lecciones son largas y nada alegre. Quiero ganas del teatro en todas, profesionales que no, es como a la gente que le gusta hacer el amor".

Pérez manifiesta su opinión en...

Claudia Cifuentes

"Los métodos de la crítica chilena están obsoletos" [artículo]

Claudia Cifuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cifuentes F., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los métodos de la crítica chilena están obsoletos" [artículo] Claudia Cifuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile