



20 DE OCTUBRE DE 1995

Primera fila

000 222476

"EL PUBLICO, UN GRAN MECENAS"

TEATRO



LOS AÑOS 70 EN LA PANTALLA

La película "Tierra
baja", de Lawrence
Malick, con Stacy
Spence y Martin
Sheen será exhibi-
da hoy a las 14 y
19 horas, y mañá-
na a las 11.00, en
el ciclo "Celebrando
el centenario
del cine. Los años
setenta", en el In-
stituto Chileno-Nor-
americano de
Cultura.
Para la próxima
semana se juegan-
rá "Fuerza de pa-
res", de Sidney Lu-
met, filmado en
1973, con Al Pacino
y John Cazale.

"Estoy contento. Soy un
agradecido de la vida teatral", dice con convicción
el director Andrés Pérez, al hacer un ba-
lance de su labor durante los últimos
años. A su alrededor, los integrantes del
Gran Teatro se manifiestan para
preparar un nuevo montaje de "La con-
taminación de la pobreza", observando-
lo con respeto.

Desde que regresó de su úl-
timo viaje a París, a fines del
año pasado, ha tenido gran
actividad. Comentó
con la reposición de
"La Negra Ester" y
contará con los
cuatro y el cin-
co de "El desque-
ta", ambas de
Roberto Parra,
quien falleció ha-
ce unos meses.

Al verlo, no po-
dría que este hom-
bre delgado y moreno, con
el pelo largo y mojado en
un moño, sea quien haya
dado, sin proponérselo, un
impulso inagotable al tea-
tro chileno, desde que re-
gresó de Francia en 1988.

Su técnica, aunque al-
terna la denominación, es la de
trabajar con los actores
buscando "la emoción íntima en la pa-
labra, que debe ser vivida, producida y
mostrada desde la verdad, lo que se in-
scribe dentro de la gran búsqueda de en-
contrar respuestas a la interrogante de
por qué vivimos en el mundo".

Ello le ha dado grandes éxitos, pero
a que los espectadores han sido so-
lo circunstanciales, y también lo ha lle-
vado a obtener la admiración del públi-
co, tanto el doctor como el más popular.
"Estoy muy agradecido del público
chileno, que es un gran mecenazgo de la
cultura. Nunca he pensado que sea ag-
racioso, al contrario, uno que sabe re-
chir", dice con convicción.

La crítica coincide en que Andrés
Pérez ha sabido aprovechar lo mejor del
chileno, su paciencia, a través de una verda-
dadera explosión de música y solistas,
mediante lo cual ha adornado en forma
maestra las líneas de Roberto Parra, la
tradición popular y, ahora, Alfonso Al-
calde, aunque también "me gusta hacer
Shakespeare", afirma.

"Como que los ambientes que crea
autónticos están en sus obras, de hechos
muy cercanos económicos, son sectores, un
donde se guardan tesoros valiosos de
nuestra sociedad, que son un buen es-
pacio para que el resto de la ciudadanía
se acerque. Y estoy hablando de millones
de personas y generaciones".

Nutre la enorme aceptación de
esta propuesta a que el teatro chileno se



Andrés Pérez es quien
ha sabido diagnosticar
en las tablas lo mejor
del chileno

está renovando, porque "hay poco
corpo, faltan dramaturgos. Pate-
mentes, están apostando autores valio-
sos y otros que ya lo están siguiendo u
volviendo a escribir".

El director no cree que el teatro sea el
"paciente pobre del arte en Chile", al con-
trario de lo que algunos piensan, porque
la sala para por un muy buen momen-
to: "Son quienes administran la cultura los
que lo ponen en esa categoría".

Andrés Pérez es un convencido de
que para desempeñarse en las tablas
"hay que estudiar", ya sea en las univer-
sidades o en las academias privadas, "pe-
ro hay que hacerlo".

Y en este contexto cree tener una vo-
z, pero reconoce responsabilidad: "Seguir
haciendo teatro bueno".

■ MIREN SAGUZA AL

"El teatro no es
el paciente pobre
del arte chileno",
dice Pérez.

"El público, una gran mecenas" [artículo] Mireya Seguel B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel B., Mireya

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El público, una gran mecenas" [artículo] Mireya Seguel B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile