

34 **MICRÓFONOS** Radios celebran su día

35 **GUIARRA** Recital de Jaime Valenzuela

Tiempo Libre

34 **JUAN GABRIEL** En la Quinta debuta el astro

36 **MODA** "La Schiffer" está acabada

● **ESTRENO** Nueva visión del clásico musical en la Estación Mapocho

Y Carmela volvió de San Rosendo...

Por Carmen Mera O.

Transformada en un gran musical de larga duración (casi tres horas), con muchas connotaciones circenses y con algunos cambios en la música que "arman" las melodías que se conocen desde hace más de tres décadas, volvió a escena "La Pírgola de las Flores".

UN IMPRESIONANTE marcos de público tuvo este regreso, antecedido en la Estación Mapocho ante la expectativa de un montaje adorado y cuya dirección sería obra del genial Andrés Pérez. Él había anticipado que se trataba de una mirada desde los novatos de los hechos que se centran en la lucha de las perseguidas para salvar de su lugar tradicional frente a la iglesia San Francisco.

Un gran esfuerzo teatral de una cincuenta de actores-cantantes, que pone toda su energía para el exigente trabajo que significa coordinar actuación, canto y baile para dar cuenta finalmente de la creación de ludora

Aguirre y Francisco Flores del Campo. El texto está intacto, no así la música que, de acuerdo al planteamiento del director musical Jairo Noto, tiene variaciones. En el público había un evidente deseo de conocer aquello de "quiere flores sofía...", u otros temas, de hacer palmas, de cantar. Pero esta expresión a veces quedó trunca cuando se robaba en el jazz o rock.

LUCY SALGADO (Rosaura San Martín), Myriam Palacios (Doña Ramona) y Ana María Vallejos (Doña Charo) con actuaciones de excelente factura. La Carmela de Emma Pino luce mucho más "avispada" que antaño, sin muchas ocasiones de canto, y el Tomaxito de Francisco Rojas, algo deslavado.

Una de las principales diferencias está en la escena (larguísima) que ocurre en la peluquería de Pierre (Thomas Weigel), cuyo personaje se agranda casi en calidad de un virtuoso cantante de rock tapizado en rojo.

En el estilo de Andrés Pérez,

esta "Pírgola" cobra vitalidad, a veces demasiada, con una escenografía sencilla y un lucido vestuario de Maité Lobos y Daniel Palma.

TAL VEZ por tratarse del debut, no funciona en su totalidad el sistema de las proyecciones iniciales del Santiago antiguo, como de élficos y rostros de montañas anteriores. Y como antecedente técnico, en la Estación Mapocho no es posible esperar con claridad todos los diálogos por problemas de acústica, asunto que disminuye la valorización de cualquier montaje.

Pero el principal mérito de este laborioso trabajo, para aborrazos de quienes lo conocían y sorpresa de otros, es que la Carmela volvió de San Rosendo donde la vida es muy sana y casi nunca para ná...



AÑORANZAS

Una emoción se produjo cuando Ana González ingresó al recinto de la Estación Mapocho. Era el saludo para una de las actrices más celebradas desde el debut de "La Pírgola" con el Teatro de Escuela de la Universidad Católica. En el intermedio comentó a LAS ÚLTIMAS NOTICIAS que le agradaba el montaje, "aun cuando hay muchos cambios, pero simpáticos... pero no me haga hablar más". La actriz reconoció que sintió añoranzas al escuchar ya los primeros acordes. Entre el público hubo opiniones divididas. A los primeros gustó la "onda" de Andrés Pérez, siempre con el recuerdo de "La Negra Esmeralda". Para otros que ya la conocían, "faltó la calidad de la obra original y a veces hubo mucho ruido". Otro grupo opinó que no deberían hacerse composiciones con montajes anteriores, porque "cada época tiene su mérito".



Y Carmela volvió de San Rosendo -- [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y Carmela volvió de San Rosendo -- [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile