



La Pérgola de las Flores



Versión de Andrés Pérez de la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo Homenaje al pasado con visión de futuro

La importancia histórico-estética reviste el homenaje que Andrés Pérez rinde, en el Centro Cultural Mapocho, a la obra musical chilena "La Pérgola de las Flores". Responde a las preferencias del público actual, rescata valores e invita al espectador a participar en una visión contemporánea, pasando por la estética posmodernista y los cánones asumidos por el director.

El hombre en todo el mundo ama por instinto a sus ancestros y su cultura. En nuestro medio, se da una tendencia al olvido, y por eso Pérez busca rescatar las constantes: la lucha de perogoleros, con el apoyo de los jóvenes universitarios, por defender su entorno y la denuncia en los investigadores cheques sociopolíticos: perogoleros versus alcalde y sus amigos.



© Ema Pinto es una cantante-actriz capaz de vivir una "Carmelita" más actual, con buen apoyo de Francisco Rojas, "Tomasito". En un compacto grupo de perogoleros destacan Myriam Palacios, Lucy Salgado y Sergio Urutia.

MUSICAL DEL SIGLO

El argumento central es narrado por un teatrero asomado al tercer milenio y a su propia historia. Heredero de las innovaciones del teatro circo, Pérez da vida a los amores de la "Carmelita" y "Tomasito" en sus propios términos. Estos suponen: originalidad y un cierto instinto para operar un equipo de alto nivel.

Es posible que el sitio mismo produzca -por espacios casi infinitos y ambiciones tecnológicas difíciles de materializar- algunas dificultades de sonido y en la proyección de los apoyos audiovisuales. Sin embargo, estos hechos subestables no menoscaban a fondo la obra en sí.

Andrés Pérez es consciente con su tiempo y espacio. Su musical es más expresionista que romántico, más sociopolítico que costumbrista, más creativo que tradicional. Podría ser que -en primera instancia- el sector del público que disfrutó la "Pérgola" de Anita González, Justo Ugarte, Carmen Barros y otros, resienta la visión distinta de Pérez y su gente; pero lo efectivo es que muy pronto la comunicación espectador-público fue total.

Esta "Pérgola" 1996 es, ante todo, un homenaje real a

"La pérgola de las flores"

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho.

Fecha: 21 y 22 de septiembre.

Funciones: 20 horas.

Venta de entradas: Estación Mapocho, Teatro Municipal y Parque Arauco.

Precio: 4.000 pesos.

la estrenada en 1990 por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Andrés Pérez opera en dimensión de modernidad, como la música mezcla de rock, aires chilenos y jazz (Jano Soto y sus notables músicos). Y cada actor joven es bailarín, acróbata y cantante, lo que permite al director probar caminos y estéticas nuevas.

El montajista ordena la historia en grandes escenas -a veces levemente repetitivas y extensas- como las "Tonadas de medianoche" con tres voces bellas y expresivas: Carmen Barros (gran valor de la escena chilena), Marta Leyton y Alicia Quirral. O bien, la sofisticada peluquería de un "Pierre" joven, francés, cantante y bailarín, con toques sicofuturistas que proclaman bien cómo es el estilo de esta "Pérgola": expresionista, de humor explícito e implícito, siempre posible por el alto nivel de los elementos.

YOLANDA MONTECINOS P.

Elenco comprometido

El director prueba su habilidad para extraer de un grupo de actores escogidos el compromiso e identificación con la obra.

Fundamental es la presencia de Ema Pinto, capaz de vivir una "Carmelita" más actual, pero igualmente representativa de la inocencia de la campesina. Buen apoyo obtiene en el plano físico-musical de Francisco Rojas, "Tomasito". Y en un efectivo grupo de perogoleros destaca el estilo de Myriam Palacios, la solvencia de Lucy Salgado y la gracia de su enamorado, Sergio Urutia.

Dócil a las indicaciones del director, con una voz rica y expresiva, Alicia Quirral es una convincente "Laura Larrain" y Hugo Medina convence como el habil alcalde. En un todo de excelente rendimiento escénico resulta especial la presencia de Cristian Alcázar, como el "urbanista Valenzuela", quien ruboriza, y bien, el toque esperpéntico y de comedia colindante con lo grotesco de algunos irresistibles papeles.

Homenaje al pasado con visión de futuro [artículo] Yolanda Montecinos P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje al pasado con visión de futuro [artículo] Yolanda Montecinos P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa