



Suplemento de Arte y Literatura
Año 1994
Domingo

Valija Cultural

Alejandro Pérez: 1954
"La vida indiferenciada y la poesía se alimentan mutuamente"

Deseño, inconformista, rebelde, incluído, nunca facho. Alejandro Pérez es uno de los poetas paraguayos que más ha llamado — y no llamado — en esta vida, desde huérfano y huérfano se crió y educó en un hogar como los suyos. En su casa psicólogo y poeta, también en la Argentina, pero no le ha interesado viajar. Lo agarró la poesía y con ella se quedó. Para vivir se defendió haciendo traducciones del inglés y del inglés, idiomas que aprendió en el Colegio Alemán, que incluyó su infancia y juventud. Pero su "vita" de los estudios. Más le interesó el epigramas que el diálogo, el verso bien logrado que el choque a laucha... porque otros venían, y los otros no.

En la capital y Valparaíso ha hecho amistades y amistades poéticas y dejado huellas que perduran. Comparó con Rodrigo Lira y Armando Ruess, dueños de nuestros programas e imprentas. Aquí, con Méndez, Cameros y otros ha estado hulla y publicado libros, uno de ellos ganador de un segundo lugar — Juicio de Cameros — en los Juegos Cabañero Mieral 1982 de la Municipalidad de Santiago y fue primero de Lira y Ruess en el certamen 1978 de la Agrupación Cultural Universitaria, A.C.U., que se hacía en el momento era prófugo sacar la voz. En eso ha estado todo su tiempo. E incansablemente en la música, la narrativa y otras cosas, para disfrutar un poco, pero con el alma puesta en el verso como medio de realización y pervivencia.

—Para qué sirve la poesía?
—En un sentido, para todo. Para hacer amigos (y amigas, más una cantidad indeterminada de amigos), para ver los fundamentos y comer con otros opus, para vivir más intensamente, para sensibilizar el pensamiento. Sirve de consuelo y diversión. En otro sentido, es totalmente inútil.

—¿Dónde están ahora las cosas de la vida cotidiana con la poesía?
—No hay choque. La vida indiferenciada y la poesía se alimentan mutuamente. Cosas horribles como la guerra, el crimen, el robo, el fraude y la mentira, son, con frecuencia, temas de la poesía.

—En la poesía uno de los poemas de su creatividad?
—Eso dicen.

—Hay temas a los cuales no se referiría nunca en su obra?
—No. Todos los temas son dignos de la poesía, y son legítimos.

Poeta paraguayo se refiere a sus vinculaciones con la música y a su afición por el epigramas y la ironía. Entre otras cosas, dice que "la poesía sirve para sensibilizar el pensamiento. Sirve de consuelo y diversión. En otro sentido, es totalmente inútil".

—¿Cuál es el poeta chileno vivo que más le gusta?
—De los locales, Raimundo Aldunate, de los nacionales, Nicomedes Piñero.

—¿Cómo vive a Armando Ruess y Rodrigo Lira, sus amigos?
—A través de la lectura de su obra. Sería bueno recoger todo.

—¿Qué fue de su proyecto editorial sobre Wagner?
—Es muy ambicioso. Tenía más tiempo de lo que imaginé en un principio. Conlucio puede tener una buena idea, pero tener — y disponer de — recursos es bastante raro y "deseoso" en la mayoría de los.

—¿Qué tipo de tendencia a escribir verso y "deseoso" en la poesía y publicar en volumen le sería compatible con sus años poéticos crítico-biográficos. De él se ha publicado una obra crítica. Rodrigo tenía una habilidad literaria increíble para interpretar sus poemas, en algo que no podemos recuperar, a pesar de las cassettes y videos que están por ahí.

—¿La vida cotidiana con y hacer temas en el campo de la música o seguir sólo a ser un "músico"?
—Si, ahora mucho por par de canciones, una balada y un blues, en recuerdo de esos amigos músicos profesionales que los han mejorado bastante.

—¿Cuál cree que es el mejor hecho de su vida?
—El epigramas, la composición breve, el telegrama cargado de máxima de significación.

—¿Deseo mucho en escribir un poema?
—Deseo. Hay cosas inabundantes, y textos que requieren atención, a veces. Algunos, ahí, "Deseo general" están siempre de un largo tiempo de días años. En general, tanto su tiempo para escribir y quedar satisfecho.

—¿Cómo está la poesía le gustaría escribir de nuevo?
—Como antes. Registra la ironía, el sarcasmo, con la palabra justa, el ritmo preciso. No sabe nada, no falta nada.

—Mucha paga, poco tiempo. En la creatividad se hizo con muchos libros como en Chile, o Chile, separación es más imposible. Lo que pasa ahora es como la juventud, una creatividad que se suma con el tiempo.

—¿Qué lugar encuentra el amor de pareja en su creatividad?
—Lo que más me ha conmovido, el de la relación que crece entre el hombre y el documento. Lo único que siempre me ha gustado. Por otra parte, somos herederos de una riquísima tradición de poesía amorosa. Es irreparable.

—¿Cree, como algunos, que el dolor incentiva la creatividad?
—Los momentos de inspiración, de dolor y aflicción, generan sentimientos de separación, la urgencia de hacer algo. La

EL MERCURIO
Valparaíso,
viernes 13 de
mayo de 1994
VALIJA CULTURAL 89

creatividad artística es una de esas manifestaciones. Cuando el dolor es creativo — presencia en una catástrofe nacional — el pueblo responde con creatividad. Es una inmediata pero humana. No significa que el dolor genere una obra de arte, pero sí el momento, el desarrollo de una expresión íntima y personal.

—¿Ha seguido algunos modelos para escribir?
—Algunos veces. En "Deseo general" hay un poema, "Los tres poetas", que alude a Rodolfo, a Armando y a mí, que como de Luis Poesía es mi traducción. A la vez, el poema de Poesía es el modelo de un epigramas latino. La poesía suele hablar de la poesía. Eso es la tradición. El título del libro es una deliración de eso. Me gusta parafrasear para decir con palabras de otros lo que ellos nunca dijeron.

—¿A qué aspira cuando escribe?
—Nada más que a mostrar el momento que experimenta la noche con la gota de tinta, el hábito de leer que toma algunas horas de la vida a la semana. En una satisfacción exclusivamente espiritual.

—¿Le gustaría ser famoso?
—Me encantaría ser más famoso que Michael Jackson.

—¿Qué poeta le hubiera gustado ser? ¿Por qué?
—¿¿¿, el poeta chino de la dinastía Tang que escribió en su corta vida más de 20 mil poemas, que murió en el Río Ananillo tratando de ahogar a la luna. Tavo una vida muy intensa. Antes, el libro de la antigua Grecia que, después que lo hubieran almorzado una emboscada en viaje, volvió a su tierra en el fondo de un cofre.

—¿Hay palabras que no sirven para nada en poesía?
—Todas las palabras sirven lo mismo en poesía, todos los idiomas. Y a veces son insuficientes, entonces hay que inventarlas.

—Si le dieran a elegir fama o dinero, más no las dos cosas juntas, ¿por cuál optaría?
—En este momento, por el dinero. No hace la felicidad, pero calma los nervios.

—¿Qué cosa o situación de este mundo le parece el infierno, según su apreciación?
—Las cárceles, los manicomios, los campos de concentración, la guerra.

—¿Qué cosa o situación se acerca al paraíso?
—El sueño donde todos somos hermanos que vivimos en paz y armonía, basen de amor acumulado en cada gesto, en un mundo más justo, descomulgando y sano.

—¿Cómo se ve en su futuro lejano?
—Estando de nuevo, chicho, sano y responsable.

—¿Le gustaría escuchar los discursos de su futuro?
—Me gustaría leer antes los programas. Comparto los errores ortográficos y agradeceré algunos por mí, los inventaré. A algunos le incluyo desafortunadamente mental onda "heavy rock".

—¿Cree debería decir se espelma?
—Por su enorme amor.

Eugenio Rodríguez

"La vida indiferenciada y la poesía se alimentan mutuamente" [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Alejandro, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La vida indiferenciada y la poesía se alimentan mutuamente" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile