

Lo Nuevo 23-10-89 . \$400. P. VI

VI Culturales

7062 n.p.

121712

Selecciones de La Nación

"DON JOSE GASPAR MARIN" por Estanislao Echeverría Currua y Raúl María Raimundo. En la vida de un prócer escrita por sus descendientes uno espera hallar detalles personales, si no "secretos de familia", por lo menos rasgos que no aparecen o no pueden aparecer en las demás historias. Es un error: no hay biografías más exhaustivas y sujetas a normas estrictas que las dictadas por el parentesco, especialmente en sociedades pequeñas donde todo sirve para alimentar los comentarios. El parentesco quiere aparecer necesariamente en actitud de entusiasmo y mucho cuidado con ponerle defectos o incurrir en la más mínima libertad de interpretación. Por eso, como aquí todos son parientes de todos, nuestra Historia presenta una colección de figuras de todos y sólo de tarde en tarde, cuando Ernesto de la Cruz se atreve a publicar algún Epistolario, distanciamos la verdad histórica de ella dentro del convencionalismo.

¿Será don José Gaspar Marin un hombre tan perfecto como lo pintan los autores Echeverría y María Raimundo?

Es posible.

No obstante, por ahí divisanse indicios de que no carecía totalmente de color y de olor y de que no siempre estaba trabajando en la Independencia de Chile. Los propios autores citan varias líneas de don Miguel Luis Amunátegui que hacen pensar: "de exageraba a veces —el señor Marin— de palabras y de obra a originalidades que se apartaban de los usos consuetudinarios, pero sin ninguna alteración y sólo a impulso de una sinceridad candorosa que, lejos de perjudicarlo, le aprovechaba en sus relaciones con los demás". He ahí una primera nota. Los autores Echeverría y Marin no la han explotado. Tal vez querían de mayores datos. En todo caso, han obrado con prudencia.

Don José Gaspar Marin recibe en su libro todos los honores debidos a su rango y se determinan bien su categoría de Maestro de la Independencia y Secretario de la Revolucion, de hombre de prestigio y de leyes que inspiraba confianza a los tímidos y combatía a los audaces, sin transigir jamás con el ideal. Sabía afrontar las responsabilidades del poder, no las quitaba al cuerpo a los pasos difíciles y, en el momento necesario, a la voz de su conciencia, se retiraba.

Toda es hermosa y servirá para enseñarlo en las escuelas.

Sólo que los autores exclaman, a nuestro juicio, la nota de la modestia y, por momentos, nos parece leer un artículo sociológico de la Vida Social. Dicen que desde joven don José Gaspar mostró un carácter altivo, correcto y respetuoso "tanto de sus maestros como de sus compañeros". Dicen que respetaba a sus maestros, y los estudiantes de hoy podrían imitarlo pero ¿a sus compañeros? Los subrayan así: "... sobre de sus compañeros como un apartado, algo independiente al prestigio de que 'siempre vivió rodeado'". ¡Ah! entonces echamos de menos las "originalidades de palabras y de obra". Aquí, precisamente, es donde vendrían. No las tenemos. Toda la obra está en el mismo tono, y "el romano Marin", como lo llamaban en el colegio, nace, vive y muere "romano Marin", sin un desdoblamiento. La familia quedará satisfecha, los círculos de educación civilizada podrán citar con un nuevo texto el hecho constante, que no quiere alterarse, alegando discretamente un hecho antipatriótico, puesto a que, después de todo, el Manuel Rodríguez de Lechama, por momentos, se reñaba, también.

"DON LUCAS ENCINA", por José María Muñoz R. — (Nacimiento). Todas las obras deberían llevar prólogo. Dicen que el público no lo

121712

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile