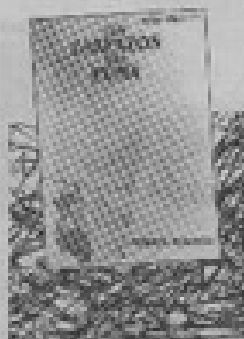


ESCRITORIO



Sólo la verdad

El joven escritor argentino Juan Pare, además de un debate malandante en el mundo de la Póla del Libro que el impetuoso de Nueva más, el informe de la Comisión sobre desapariciones en Argentina, fue de tal magnitud que ningún testimonio o reportaje pudo superarlo. Es un registro testimonial de la investigación ordenada por el presidente Raúl Alfonsín para saber el paradero de miles de personas desaparecidas durante la llamada "guerra sucia". En dicho, múltiples víctimas pudieron conocer parte importante de la verdad sólo una vez reabierto la democracia.

No es el caso de Chile. Sin contar los cientos de libros publicados en el exterior, a partir del levantamiento de la censura previa a las publicaciones en 1982, se ha conocido una serie de cosas que han dado cuenta de la respuesta dada por el régimen desde el momento mismo del golpe militar. Por cierto, falta conocer muchas cosas, pero por lo menos se puede acceder a una parte significativa de la verdad en una materia como la violación de los derechos humanos que no puede ser postergada para la salud física y mental de este país.

Decía que el reportaje de Patricia Venegas es extraordinario, es también preguntarse cómo hacen de sus materiales públicos cuando en Chile. Los sucesos del poema es, quizás, el libro que más fondo ha caído en la investigación de una situación trágica: el hallazgo de 72 cadáveres en diversas ciudades del norte del país en octubre de 1977, conmemoración del paso de la llamada "transición de la guerra" liderada por el general Sergio Arceles Stark.

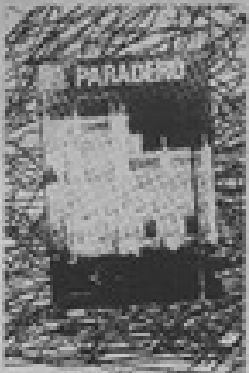
Después de muchos hechos no del todo no es como si, es esperar a una más de un involucrado guarda silencio o desmentar las las circunstancias. Incluso parientes de las víctimas danzan mucho tiempo en silencio por miedo a la represión. Pero algunos, como que han ido. La primera fue Carmen Horta, viuda del abogado y periodista Carlos Berger Hualde en Chile, que en una actitud ejemplar nunca ha desmentado para conocer toda la verdad. Poco a poco, según registra Patricia Venegas, esa actitud ha sido seguida por otros parientes de los apri-

petos no sólo todos los víctimas, que de alguna manera son todos los chilenos, sino también aquellos militares que se vieron envueltos sin tener una responsabilidad en los hechos, es decir, también fueron víctimas de la delincuencia común, eliminada por la "transición de la guerra". Sus cruentos sucesos fueron tratados y sus propios ojos ahogados por una acción digna, por lo sucesivo hasta ahora.

Los miembros de la comisión, según guardando silencio, incluso de muchos de ellos el silencio se convierte en un mal pariente. Sólo el hijo del general Arceles Stark ha tratado, por lo menos, de justificar el actuar de su progenitor en una muestra de amor filial digna de mejor causa.

Como el caso de Patricia Venegas, por más doloroso que sea, es una necesidad para lograr la calma que nos pueda llevar a la verdad. Y así lo han entendido muchos. En poco más de un mes han aparecido ya seis ediciones.

Caso Arceles. Los sucesos del poema, Patricia Venegas, Coedición Chile-Argentina, 1982. 200 páginas.



Más que esperar

Este es un relato sencillo, casi anecdótico. Un pedregal de Raúl Zurita, una serie de Diarista 1981, un comentario de Eugenia Reyes. Reunidos, en tanto de no más de diez minutos páginas.

Como leer, entonces, El paradero de Raúl Ballester? Por los acontecimientos, el relato está situado

hacia mediados de los setenta, y esta información es, digamos, válida como muestra de probabilidad. El peso de la vigilancia era casi la totalidad de la red, más allá el alquilar —el o ella— capta en una respuesta.

Mirar que sólo la mirada —supongo importante del texto— es lo válido. Desde la indolencia, la desvalidez. No sólo porque las relaciones entre los autores, como de él alguien que muestra por sí, sino porque el tiempo —dependiendo, por lo menos, así como una imposibilidad.

El y ella esperan. Son seres aporreados de un posible encuentro en un espacio público —un paradero al lado de la Alameda— en una ciudad que controla todo acontecimiento. Sólo existe así, transmutándose la mirada. En un momento cotidiano, las personas se transforman en pedregales en un vacío que impide todo diálogo, hecho que queda reafirmado en el texto mismo por violencias tácitas, en un tiempo detenido aunque no estático.

La mirada, que se mueve, que se interioriza, pareciera ser una personificación en estos seres marginados y desquiciados. La voz de ella, por ejemplo de alguna manera, es la que forma, la que impulsa el flujo de un acontecimiento. Que la letra es otra cosa.

Si lo que aguarda —dice Ballester— a Juan Ballester es dar cuenta de la indolencia en un espacio público vigilado. El paradero logra transmitirlo. Pero como no hay pregunta que no tenga una respuesta —aunque es tan simple, afirma la que esperaba—, en estos tiempos establece la posibilidad de pensar juntos, incluso con una mayor tensión de verdad bajo la lluvia. Quédate porque las voces para ellas son sólo aporreadas.

El paradero, Juan Ballester, Editor Juntos. 1982. 60 páginas.

¿Por qué no anda?

Partiendo con la tesis manifiesta en el título, demostrar por qué la famosa relación de pareja con que se suele describir al escritor hombre mejor explica por las relaciones de la indolencia, no es una empresa simple como la misma autora de Pareja Hoy lo advierte:



en el pedregal. También con evidentes prejuicios los autores que finalmente no investigaron en las tres breves a personas como ellos: "los autores sólo bastante coincidentes con su matrimonio y no se venían con contradicciones significativas".

Sin embargo, cruzando la línea de donde que es de la institución matrimonial a la indolencia alternativa del yo, la pregunta que surge es por qué que los consideramos de los siguientes tipos de seres y el tema es obligado los años en cada momento de paz de serenos y relativos?

La busca de respuestas, primero sucesos y después conclusiones, los autores se dedican a manejar datos, noticias públicas y conclusiones subjetivas porque "no sólo de que no es una obra con un relato", y los acontecimientos.

En libro, que pueden parecer uno más de esos manuales para explicar lo inexplicable, es una verdadera sorpresa de lectura. Algo muy cercano al momento que caracteriza las preguntas sencillas palpita incluso en su tono narrativo y en el despliegue de datos, citas y bibliografía. Sin duda el compromiso de los autores con su tema es, sobre todo, humano y valioso.

Pareja hoy. ¿Por qué no anda?, Cecilia Alfonsín, Ana María Fontey, Carlos Illanes, Editorial Los Andes. Santiago 1982. 96 páginas.

Escritorio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile