

36

CULTURA

(2 200 50
7-460-93
000 204 308

Mercedes Valdivieso, que acaba de morir, abrió caminos a literatura de la mujer

La femineidad contra el patriarcado

Autora de cinco libros - entre ellos *La brecha*, novela editada en 1961 y considerado como el primer libro feminista hispanoamericano-, madre de dos hijos y abuela de tres, Mercedes Valdivieso, que acaba de sucumbir al cáncer, profuso que había que saber envejecer y no "embrujarse".

Realizada 30 años después, el éxito de su primera novela demostró que su asunto prodigioso, la intimidad femenina sin restricciones, ni siquiera había envejecido. El acontecimiento que en los años 60 fue mostrar a una mujer que asumía íntegramente su crisis existencial como una liberación del dominio masculino pasó con éxito la prueba del tiempo. Y resultó igualmente interesante a los lectores chilenos, cuando ya conocían de ella otras tres novelas: *La tierra que les di* (Zig Zag, Santiago, 1963), traducción tardía al polaco; *Los ojos de bombá* (Zig Zag, Santiago, 1964); y *Las noches y un día* (Seix Barral, Barcelona, 1971).

Maestra en español de la Universidad de Houston, Texas, y Profesora Emerita de la Universidad Rice de la misma ciudad, Mercedes Valdivieso enseñó lengua y literatura capitolina en Pekín y Estados Unidos y dictó seminarios y talleres sobre literatura femenina en Chile y México.

También publicó artículos en revistas internacionales de México, California y Arizona. Veintitrés años pasó la escritora en el extranjero, ocupada de esas tareas. Separada de su primer esposo, con quien



"Hay que saber envejecer y no 'embrujarse'", decía Mercedes Valdivieso, autora de "La brecha" y de "Maldita yo entre las mujeres".

tuvo dos hijos, hizo la travesía con el hombre que le dio su apellido literario. Porque para demostrar que estaba felizmente casada por segunda vez, Mercedes usó para siempre el apellido de su nuevo marido, un intelectual como ella, que le apoyó en todos sus proyectos.

Cuando, a un año de estar instalada de nuevo en Chile, lanzó su última novela *Maldita yo entre las mujeres*, editada por Planeta, demostró que las labores académicas habían afianzado su destreza literaria. La historia de *La Quintrala* fue el tema de este nuevo libro, que partió desechando el apodo, por considerarlo una fórmula de constricción para una mujer que fue rebelde en su tiempo.

"Creo que hay que reinventar la vida de las mujeres para desmitificarlas, porque todo lo que se ha escrito sobre ellas lo ha producido la cultura dominante. Mis heroínas están de

Recuerdan su temperamento literario

El escritor José Donoso la conoció hace unos 35 años.

"Tuvimos una amistad muy cordial, nos conocimos cuando yo estaba recién casada. Nos veíamos cada vez que venía a Chile y cada vez que nosotros íbamos a Estados Unidos. La recuerdo mucho en los congresos de escritores de Concepción. Ella estaba casada con Jaime Valdivieso y en esos encuentros siempre andábamos los cuatro juntos.

La califico como una de las escritoras más importantes que ha tenido Chile.

La brecha, pese a estar escrita en una clave muy burguesa, fue una novela que abrió camino a muchas cosas, a la liberación femenina por ejemplo. En el caso de su último trabajo, *Maldita yo entre las mujeres*, Mercedes casi inventó un lenguaje, un lenguaje adecuado para lo que estaba contando.

Otro de sus coetáneos escritores, su amigo Jorge Edwards, recuerda sus viajes coincidentes:

"Nos vamos en muchas partes del mundo. En París, Estados Unidos y también en Algarrobo donde ella tenía su casa de verano. Recuerdo, incluso, haberla visto en la casa de Neruda, en Isla Negra, dice.

El escritor, que conoció a Mercedes en la década del 50, vio en ella "temperamento literario".

"Era una escritora auténtica. Sabía de literatura y era una gran lectora. Su último libro me interesó mucho como novela histórica.

Aunque uno podía no estar de acuerdo con lo que ella escribía, Mercedes tenía mucha ligada, siempre tuvo lectores porque su trabajo era interesante.

L2 N2605 07/08/1993 RCE 7274

ras del siglo XVII, sin que por eso se transforme en una novela histórica. Es una novela contemporánea, aguda, que cuestiona fundamentalmente el poder patriarcal: una novela interesante y seria, donde se muestra el mundo interior del personaje. El mismo detalle de nombrarlo como Catalina de los Ríos y Lisperguer y no como la Quintrala es síntoma de un acercamiento distinto a este personaje, que comparte con la autora su naturaleza de mujer".

Aunque es posible que no sea la primera novelista chilena que asume un punto de vista plenamente femenino -casi al menos el inevitable antecedente de María Luisa Bombal- Mercedes Valdivieso es ya irrefutable en la historia de la literatura femenina chilena.

La Femineidad contra el patriarcado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Femineidad contra el patriarcado [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)