

La destacada novelista falleció víctima de cáncer

Ayer se realizaron funerales de la escritora Mercedes Valdivieso

Su primera obra fue "La Brecha" y la última, "Maldita yo entre las mujeres". En su obra literaria domina el interés por la mujer, su libertad de pensar, de actuar y de ser auténtica.

RICHARD VERA
Santiago

En el Cementerio General se realizaron ayer por la mañana los funerales de la destacada escritora chilena Mercedes Valdivieso. Su deceso fue la culminación de una larga enfermedad de cáncer cuyo tratamiento la tuvo internada en Estados Unidos.

Personas allegadas señalaron que la escritora estaba al tanto del mal que la aquejaba y siempre está haciendo público. Por esa razón su deceso permaneció ignorado por muchos de sus amigos y sólo cercadas personas del ámbito literario asistieron a los actos fúnebres. Entre los concurrentes estuvo Edmundo Herrera, quien hizo uso de la palabra a nombre de la Sociedad de Escritores de Chile.

Los funerales de Mercedes Valdivieso se efectuaron pasado el mediodía, tras una misa en la Parroquia Nuestra Señora de los Angeles.

Mercedes Valdivieso fue conocida como una de las más destacadas escritoras de la generación del 50. De entre ellos destacó además por plantear por primera vez en forma abierta y descarnada el tema de la mujer en una sociedad que le niega sus derechos.

Por eso, además, una época en que también lucraban por primera vez en la literatura creadoras destacadas como María Elvira Gurrutxan y Elena Serrano.

Feminista

Como novelista, sus obras fueron *La Brecha*, *La tierra que los di*, *Los ojos de mamá*, y *Las mujeres y yo* y *Maldita yo entre las mujeres*.

Por *La Brecha* una novela que marcó una etapa en la literatura femenina latinoamericana. Los estudiosos de Estados Unidos la han considerado la primera novela feminista de Hispanoamérica. La publicó en 1951 y de inmediato provocó interés y revuelo debido a su tema: una mujer que se revela frente al mal que le impone la sociedad, que se casa y luego se separa para dedicarse del desarrollo masculino.

En una entrevista de París



La escritora Mercedes Valdivieso fotografiada en su lugar de veras.

Zarín, publicada por La Época en 1991 al aparecer *Maldita yo entre las mujeres*, explicó la autora:

—Yo me considero feminista, me lo preguntado de la mujer. Cuando escribí *La Brecha* era inocente en el sentido de que escribí por una necesidad de hacerla. Siempre tuve conciencia de que no pertenecía al grupo que tenía el poder. Eso lo veo en todo. En mi familia, donde los hombres eran los respetados. Recuerdo a un primo ingeniero, muy inteligente, que un día me dijo: "¡Y tú, que siempre estás defendiendo a las mujeres, dime qué mujer notable hay como Einstein, o como Goethe!". Yo tenía doce años en esa época, y no ponía lenguaje ni cultura como para haberlo recibido diciéndole: ¡Y qué mujer tuvo acceso en esos épocas a las tareas del saber?

Esa postura innovadora, en que enfrenta a la mujer al dominio de una sociedad machista,

marcó de su observación del mundo en que le tocó vivir desde pequeña.

—Yo me había educado en un colegio de monjas muy estricto, muy católico, y veía que a las mujeres nos ponían siempre ejemplos de gente valiente, de gente abnegada. La imagen de la mujer era una imagen social desvalorizada. La mujer tenía que ser la madre valiente, la esposa abnegada, fina, sus modelos no podían ser otros. Escuchaba a mis amigas y veía que la mayoría de ellas hablaba en la intimidad de una manera distinta a como hablaba en la sociedad. Los escritores tenemos una capacidad de observación muy aguda, pero que en ese tiempo no pasaba por la redacción sino por la emoción. Las mujeres se comportaban interiormente y hacia el mundo. Habían dos mujeres. Una que se atrevía a hablar en la intimidad, y la otra, que repetía lo dicho, lo que le enseñaron. Pensé entonces que el lenguaje tenía que ser

de descarga, efectivo, y me parecía que todo lo que era aburrido y retardado perdía fuerza.

Académica

Bautizada como Mercedes Valenzuela Mooren, tras su boda por el de su ex esposo, el diplomático Jaime Valdivieso. Con el vino crece de dos décadas en el exterior, en China, España, Francia y Estados Unidos.

En su mujer en Literatura de la Universidad de Houston. Y esta ciudad estadounidense la tuvo en los últimos años como visita frecuente, ya que impartía clases de literatura y cultura hispanoamericana en la Universidad de Rice. En ese país residen además sus dos hijos, que le dieron tres nietos.

Mercedes Valdivieso estaba llena de planes literarios. Entre sus proyectos inculcados quedó una colección de libros sobre mujeres destacadas en la historia de Chile que estaba desarrollando en convenio con Sernam.

Ayer se realizaron funerales de la escritora Mercedes Valdivieso [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ayer se realizaron funerales de la escritora Mercedes Valdivieso [artículo] Richard Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile