





## reportaje

HUMBERTO GIANNINI

## La historia sucede en el espacio público

El escritor guatemalteco, profesor de filosofía de la Universidad de Chile, se ha ocupado por años del tema del habitante en su vida diaria. Reflexiones Camboyanas es una de sus publicaciones —habla del domicilio, del trabajo y de la calle como puntos de flanco en el cotidiano: una para volver del hombre, un mantenimiento reflexivo, devolver desde lo que es cotidiano, ensuciado.

¿Cómo vive usted en la calle como el ciudadano entre el lugar del ser para sí —el domicilio— con el lugar del ser para los otros —el trabajo— y también como el medio primario de la comunicación ciudadana. Qué es más adecuado entonces para hablar de lo que sucede hoy con nosotros en la ciudad.

La preocupación por el espacio público es bastante nueva y ella abre la a partes iguales. Por una parte, los estudios se han vuelto más serios, se han dado los estudios serios, por otro lado, ha crecido el deseo de aprovechar racionalmente los espacios. Ello ha llevado a que el espacio sea visto con mayor interés y por tanto la gente comienza a preguntarse cómo es que se construyen los espacios urbanos en una ciudad tan grande, que el espacio en el mundo más que el trabajo hacia el trabajo a través de la casa. Lo curioso es que el espacio público no se mira, en la ciudad se mira, se ve, se mira y el espacio público es justamente lo que más mira, mira, mira, pero que la ciudad no sea una fábrica de sólo una cosa de democracia.

## SENTIR LA CIUDAD

—¿Qué importancia tiene el espacio público?

—Las cosas múltiples, pero una cosa es sentir la ciudad. Los espacios públicos hacen que nosotros la ciudad como nuestra, como algo común. Si no hubiera espacio público, yo hablaría más de un caso que de un trabajo y cada uno es dueño de su casa. Entonces el espacio público es un elemento colectivo, también es colectivo, es donde se forma opinión. El espacio público es la calle que se toma el pueblo cuando las cosas están mal, del pueblo sobre la calle y cuando la calle, se sólo abren con la conciencia, conciencia de ciudadanos. La historia para el espacio público.

—También la revolución y la revolución.

El espacio público de la sociedad, pero también es el individuo, que es la revolución, lo que le pasó a Pablo. No pasa más allá donde nosotros, protegidos por la familia, por los amigos, por la televisión, por toda una protección y una identidad.

—A propósito de identidad ¿qué es su relación con el espacio público?

—El espacio público participa que es una identidad democrática y participativa con la opinión del otro, con la opinión del otro, con el peligro, con el encuentro con el otro. Allí es posibilidad de relación a una mayor situación. Cada encuentro es una identidad y una identidad dentro de la ciudad es el espacio público participativo y es un encuentro con una conciencia de eficacia porque en el momento, en una familia porque el otro ya, en la pública es encuentro con quien aparece entre nosotros y también con quien no. Por eso la identidad social sólo puede darse en la ciudad en que hay un espacio público que la mira. En la ciudad en que hay un conflicto, diálogo, pero, todo en el espacio público es el no silencio siempre cuando la identidad social.

## EL MIEDO, PRETEXTO PARA NO SALIR

—Los centros comerciales parecen ser un nuevo tipo de espacio público. ¿Se da allí una relación diferente?

—Si bien es cierto que uno va por allí por sus negocios o para comprar, de todas maneras existe en el espacio público una relación al otro, porque la gente de alguna manera pretende conocer a sí misma, respetarse. En el mall la necesidad de regular el otro, a lo que se quiere ir, se quiere, entonces el espacio público, como ocurre en un mall, pero a un algo accidental. El mall es un espacio donde la relación y de alguna manera es buena.

—¿Qué pasa hoy con la calle, con la plaza?

—Lo que pasa es una sociedad demasiado atomizada. No observo las plazas porque no tienen ninguna unidad estructural, es prohibida. Las calles son arterias de vida y la calle personal para el pueblo es muy pobre. Lo recordar se vuelve cada vez más. Todo esto



demanda y trabajo y cuando se hay ciudadanos. El otro aparece en la calle, el participativo.

—Además de ser lugar de encuentro ¿qué otra función cumple el espacio público?

—Cuando uno va en la ciudad, el espacio público es el lugar propio de la democracia. Debe poderse demostrar en la propia vida. En la calle me igualamos pero en igualdad no puedo como el mundo no y de por eso la calle se está inventando. La ciudad está participando. Así, el espacio público se ve como un espacio participativo y es una especie de la democracia.

—¿Cómo se hacen de nuevo el espacio público?

—El espacio público no es una cosa de la ciudad. Allí está la televisión. Afuera el peligro y el miedo el peligro para no salir.

—¿Qué se hace para que la gente reconquiste la calle?

—Lo que es un problema que pasa por un espacio, pasan entre la ciudad, por un espacio propio de vida, un espacio que puede llegar a ser un espacio más fuerte que la nacionalidad. Pero es difícil, hay cosas que se le pueden hacer fácilmente, como llegar que las historias de la ciudad son un problema para nosotros, entonces es un problema para nosotros de hacer la ciudad, es un problema para nosotros de hacer la ciudad, es un problema para nosotros de hacer la ciudad. Por tanto no creo que se pueda hacer una ciudad más fuerte.

# La historia sucede en el espacio público [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Giannini, Humberto, 1927-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia sucede en el espacio público [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile