





Luis Múzón. *El hombre del Cerro Plomo*. Barcelona, Selva Rauril, 1991, 143 páginas.

Luis Múzón, poeta chileno exiliado en Francia y poco conocido por estos lares, ha publicado en España su primera novela, *El hombre del Cerro Plomo*. En ella narra el mito de la pérdida esencial de identidad de lo indio y lo español que alguna vez existió en América.

Javier Edwards. Barcelona

El mundo hispanoamericano está revolucionado. A uno y otro lado del Atlántico las mentes políticas e intelectuales se agitan mediando actos y manifestaciones destinadas a reconocer tal mundo como existente; a reconocerlo, a alguna vez nacer y desaparecer, o a desmenuarse, porque no está vivo, de principio a fin, una gran tradición a la realidad.

Opiniones diversas, acciones repetidas que vienen a desmenuar posturas sobre unos vínculos que se establecieron hace ya casi 500 años, con un desmoronamiento cultural que transformó los hispanismos conocidos y destruyó un lazo que existió en la historia del pueblo español y los pueblos hispanos. Resulta curiosa, también un poco absurda, esta pasión humana por recuperar acontecimientos irreversibles a través de celebraciones universales que no hacen sino desmenuar lo que pretenden recuperar; pero, el absurdo, es una circunstancia inevitable en la mayoría de nuestras conductas. Asimismo, en medio del inconcebible desmoronamiento de la celebración, cabe poner solo

sentido a los actos que se hacen para saber cómo se refuerza y deteriora, que sea más, el conocimiento original.

El inevitable mestizaje

La literatura, en prosa y poesía, ha recogido un incesante oportunismo de la historia del desmoronamiento y, especialmente, sus consecuencias. La palabra escrita, desde los discursos de Bartolomé de las Casas, las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, la época de Alonso de Ercilla hasta la novela de un Miguel Ángel Asturias, ha asumido el juicio de la cultura hispana con una pérdida de crítica o manipulación como se le ha dado en ninguna otra literatura colonial o crónica histórica de culturas. En este sentido, el mestizaje cultural y étnico surgido a partir de un lejano 12 de octubre de 1492 ha sido el más problemático por la actividad literaria.

Dentro de este contexto, la lectura de una novela vinculada al tópico de las consecuencias del desmoronamiento hispano, necesariamente, a una actitud de reserva inicial que permita tomar distancia suficiente para generar la honestidad, la crítica y validez del relato, cuestionado como la capacidad de ofrecer un espacio literario con un lenguaje revelador de un compromiso político e individual con el signo colectivo.

En esta oportunidad, la identidad cultural, la problemática del inevitable mestizaje americano es asumida por el poeta chileno Luis Múzón, residente en París a partir del año 1974, quien cuenta con una obra poé-

tica ampliamente reconocida en el medio francés e internacionalmente reconocida con el Premio de las Letras Castellanas.

Múzón se enfrenta a una "América problema" mediante su inserción en la novela y se beneficia con todas las arduas glorias que esta ofrece — como espacio literario de libertad — para asumir las posibilidades de un lenguaje más allá del mero político y con la voluntad a la fundación mitológica.

El hombre del Cerro Plomo, cronológico, étnico náutico, una clave poética para desvelar la forma en que este mestizo chileño no superpone los niveles de etnicidad y florido creando un mestizaje más sobre las raíces olvidadas de América. En el plano de la novela, el Cerro Plomo, ubicado en los Andes chilenos, alberga durante siglos la memoria perfectamente conservada de un mito indio situado en posición local, perfectamente conocido y preparado para la ceremonia final: reafirmar las costumbres millonarias para los indios andinos, "mundo descubierta" solo por estar que por investigación antropológica. En la ficción propiamente, "el hombre" del título es la composición de dicho mundo en el personaje Gabriel, quien busca su identidad étnica y cultural mediante un largo viaje a través de los anglos y nahuatl que los latinoamericanos han venido construyendo para rescatar de ese mito envenenado en las entrañas de la tierra.

Origen y destino

Así, a través de 40 breves capítulos que conforman una verdadera negación de la "trama" — como circunscrito ordenador de los acontecimientos —, Luis Múzón nos inserta en una historia espacial que avanza y retrocede, que se recoge constantemente, que sale de su centro para abordar, por ejemplo, un episodio histórico del del ajusticiamiento de Tupac Amaru, en el Perú de fines de la colonia o la objetivación del narrador mediante la capacidad de sus visionaciones con el relato.

De esta manera, y por intermedio de los fragmentos de un romancero americano, se propone una mitología de la región

en la que cada personaje, cada circunstancia adquiere un significado preciso y ambiguo a la vez. Gabriel, el indio que viaja a Lima para vivir su encuentro mestizo, simboliza, con el indio Bartolomé, su ciudad nativa; el indígena austral con indios venidos de cualquier lugar que lo conduce por un recorrido dramático; la minoría y la mayoría de un mundo opacante y perdido en la pregunta constante sobre el origen del hombre, la busca de Gabriel con Bartolomé, un juego que termina con la muerte de este último, aludiendo a la búsqueda del origen y el destino de lo que se encuentra, la nacionalidad de Gabriel —chileno— contraponen a su inserción en el complejo mundo peruano, como una forma de enfatizar dos estados distintos de tal situación: el de Chile y su gente, que así han obtenido el indio de las colonias, el del Perú, una presencia que no se olvida pero agoniza y se desmenuza a la deriva, en el medio de una confusión sobre el origen y el destino.

En un momento ejemplar dice: "El hombre descubierta se arrojó, se arrojó, brava una loca que lo diga desde luego que laborioso que levanta un espejo en cada puerta. ¿Qué alma loca puede encontrarnos un anglo?". Qué es esta sea una buena muestra del mito, del clima de *El hombre del Cerro Plomo* y una primera caracterización una novela como un llamado a repensar lo mal visto pensado, a través de una ficción de gran alcance sobre la literatura y otra hecha náutica náutica como para tener una pregunta sin pretender, a la vez, formular la respuesta.

Finalmente, la historia de Gabriel —el hombre del Cerro Plomo— no es más el mito de la pérdida esencial de identidad de lo indio y lo español que alguna vez existió en América. También, un mito que se desmenuza a través de una novela hispanoamericana que, con personalidad propia y al margen de las discusiones ofrecidas por el antiguo mito, rescata una nueva forma para la forma tradición literaria de un continente que ha venido desmoronando sus contornos a golpe de letra.



Una mitología sobre las raíces [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mitología sobre las raíces [artículo] Javier Edwards. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile