

000178862

Doble de Cuerpo

JORGE MONTEALEGRE

CON LOS MONOS

Jorge Montealegre, poeta, 36 años. Actual becario de la Fundación Guggenheim.

Aunque me considero una persona bastante pacífica, siempre he sentido "con los monos", y siempre he estado en el "colono", un restaurante que había en la casa Colón. Ahí se juntaba mi padre con algunos escritores chilenos y, mientras ellos conversaban al terrazo, yo estaba en los bordes y seguía de botella sola que aparecía un señor flaco, ofreciendo el "Palomero".

También hay un tren en el recuerdo: un viaje a Chile, con un amigo, un amigo que termino a Góngora el fantasma trágico. Desde entonces, siempre he estado rodeado de escritores de monos.

En el primer momento, en la casa, fue un "cambio de revista". El segundo atravesó por la ventana de mi casa y tenía un libro con estos bocetos por mi mano.

La "moneda" en la casa, era la revista. Podía revisar todas en el quintero. "De parte de mi mano". Al fin, el quintero me dio una idea que explicaría a mi madre las razones de mi monedero de la casa.

Pero en la página me hice con mi mano.

Había un día que le daba toda la solemnidad que me daba: el cuento de las páginas. Se contaba una por una, mirando la suavidad, y al cinco.

Si la página se encontraba con los corchetes de los corchetes significaba que la revista estaba completa. Luego se clasificaba según los monos; esto era muy complicado: había revistas nuevas, viejas y más o menos; también estaba la categoría de chilenos y extranjeros.

Cuando la revista que me había no la había leído, era capaz de hacer algunos sacrificios comerciales como: no cobrar por el cambio, dar

los por una. Y, si la apetecía una muy vieja, cambiaba por una nueva. Parte del negocio, también era comprar los locales de la compañía y "vender el stock". Renovar era vivir.

De las chilenas, la que más me gustaba era aquella donde tenía aventuras. Cuando Quintero, un lindo personaje de Llanes,

De las chilenas, la que más me gustaba era aquella donde tenía aventuras. Cuando Quintero, un lindo personaje de Llanes,

Tan poco después de mi nacimiento como pequeño, cuando estaba en el pecho, había con aquellos mi hermano del Club Deportivo que dirigía Carlos.

Tenía carnet y pagaba mis cotizaciones: unos momentos que debía recordar con el dolor de mi alma de las revistas. Trabajo, Familia o Tío Rico.

Por otras asociaciones, primero, en otra década me vi a cargo de otras revistas: un momento de Selección del Anillo's Diner.

Fran parte de la primera Biblioteca del campo de prisioneros de Chacabuco: una caja de cartón que se guardaba en el terror por de mi memoria (habían 14, cada 93).

En ellas, leía las emociones. Empezaba a recordar, culpable de más de un poema con palabras super reducidas; y el recuerdo me hacía que era parte chilenos sobre muchos grupos — pero la imaginación hace milagros.

Me faltaba los cinco años que están en



Europa. Ahí —con El Águila de papel— y sus poemas de poesía y estilo —comenzó a editar revistas literarias, pero me en otro mundo.

Al volver, en 1979, entre otros muchos trabajos en el mundo de mi vida: tener un quintero para mi solo.

Atento uno en Podabul, en una publicación poligráfica. Me levantaba temprano, iba todos los días y tenía revistas. Pero nunca conseguía.

Lo único que vendía eran cigarrillos baratos. Los revolvía —La algar Maya— se las vendía a los niños que vivían con la casa larga. El negocio no daba ni para la mano. De venta la página.

En medio los 90 años de negocio de venta. Hicieron La Catedral (revista de poesía y teatro) en día, por "monedero" se convirtió en monedero de humor gráfico.

De ahí me fui a comprar. Como, sin planificar, estaba considerando en una querida esposa, Thomas Lohan, Palomero, libro y haciendo quintero —en algún momento— hacia para el Contorno y, hoy día, para el Tercero... revistas múltiples para un negocio de mi categoría.

Ahí la afición se me convirtió en oficio, sin que haya disminuido mi afecto por las revistas.

Más tarde, ahora los estoy revisando todas; hago una Historia del Humor Gráfico de Chile, que empieza con la primera revista de dibujos: o sea en 1979.

Busco los primeros autores y personajes. Me voy respondiendo preguntas como ¿cuál es el primer personaje femenino en el humorismo gráfico chileno? ¿Cuándo nació el primer caricaturista político de Chile?

Esta última, la respondo ahora: doy una revista años atrás que yo. Según la historia.

DIRECTOR: Emilio Fariña. EDITOR GENERAL: Antonio Cavallero. EDITORA SUPLENTE GENERAL: Carmen Cecilia Díaz. COLABORADORES: Carlos Frei, Camilo, Roberto de Rosa, Benito de Arce, Hugo Marín, Julio Pérez, Fotografía, Raúl Soto, Samuel Silva, Omar Varela. JEFE DE ARTE Y DISEÑO: Cristián de Arce. DISEÑO: Roberto Díaz. DISEÑO: Gustavo Díaz. REPRESENTANTE LEGAL: Pablo Barrios. QUINCE DÍAS DE ENTREGA: Impresiones Comunicaciones S.A. O'Higgins 1208 (Piso 5°, 6°, 7° y 8°). Teléfono: 9990067. Santiago de Chile. Impreso por Abnada S.A.

AUTORÍA

Montealegre, Jorge, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Montealegre con los monos [artículo] Jorge Montealegre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile