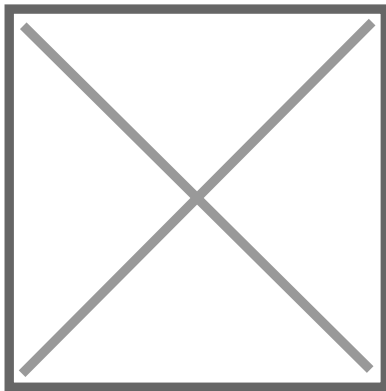




Humo y línea N° 127, 24-V-80

28 178802 5916 ESPECTACULO

Estreno de Miguel Frank muestra una extraña relación entre dos hombres y una mujer...

Triángulo polémico

Sientes lo mismo cuando estás en la cama con Edmundo?», Claudia formula la pregunta dolorosamente, sin dejar de mirarlo a su joven amante. «No... —contesta Mauricio— es una sensación distinta, pero igualmente fuerte», y sin vergüenza ni temblores en la voz aclara su condición: «Soy un bisexual, eso que están de moda en la juventud actual». Así, sin tapujos ni eufemismos, dialogan los personajes creados por Miguel Frank en *Tres un extraño triángulo*, obra escrita el año pasado «para dar cuenta de una realidad que vi en muchas partes».

Sin duda, este montaje —que se estrena hoy en la sala Alejandro Flores— dará que hablar por lo polémico de su temática: una mujer cuarentona descubre que su amante, de 24 años, vive y mantiene relaciones homosexuales con el abogado Edmundo. Trama que se complica porque ella, hace muchos años estuvo a punto de casarse con éste. El autor dice «buscar la discusión y generar debate».

—Queremos que esta realidad se converse. La obra plantea la existencia de la bisexualidad, pero no se pronuncia en ningún sentido con respecto a ella. Yo expongo la situación, pero dejo al espectador completamente libre para opinar y sacar sus propias conclusiones. La obra se estructura en dos actos y consta de tres personajes: Edmundo, encarnado por Víctor Meiggs, el abogado homosexual de 45 años que mantiene a Mauricio. Este, que viene de Quilicura y es personificado por Oscar González (alumno de la escuela de Fernando González), y finalmente Claudia, asumida por Muriel Cornejo. Poco a poco este trio va revelando un mundo donde, pese a que el sexo es en apariencia el principal problema, surgen los sentimientos como motor real de las acciones. Claudia y Edmundo aman a Mauricio, con sentimientos limpios y trascendentes y, si bien es cierto que el joven es a simple vista un escalador oportunista, no lo es menos que quiere y respeta muchísimo al hombre que le ha tendido la mano.

NI MALOS NI BUENOS

Muchos diálogos de los protagonistas apuntan a revelar la existencia de una hipocresía social en nuestro país con respecto a materias sexuales.

—Edmundo: Te olvidas que estamos en Santiago de Chile, una ciudad liberada y llena de depravaciones... —Claudia: Llena de depravaciones sí, querido... liberada no. No basta con que existan dos o tres lugares gays ni algunos bares dudosos. Tampoco que existan dos o tres mujeres despreciadas, a las que nadie mira ni recibe, que protejan la homosexualidad y saquen provecho de ella en sus establecimientos... Tampoco basta que existan otras como yo... Santiago no es una ciudad liberada ni mucho menos, porque nuestra sociedad tiende a considerar el asunto como una lacra, como una degeneración... nuestras leyes se encuentran en pleno siglo XIX.

Santiago está siempre presente. Nombres de calles, de restaurantes, de sitios de reunión, se encargan de darle raíces a la obra y sacarla de la abstracción. Miguel Frank precisa que la idea fundamental es mostrar una realidad existente en todos los estratos «donde falta una liberación mental». No cree poner en conflicto cuestiones morales ni religiosas, porque «la moral es relativa, y creo que el primer paso para ser religioso es ser sincero con uno mismo. Si no se es, opino que incluso se está yendo contra las enseñanzas de Jesús».

Muriel Cornejo precisa que la obra toca el tema de la moral, ya que muestra una realidad no aceptada por ella. «En un país donde se bombardea a los jóvenes con sexo y violencia, pero no se reconocen realidades me parece hipocrita hablar de moral, creo que hay que tomar conciencia de eso».

Obviamente las relaciones planteadas ofenderán a más de algún espectador, sobre todo a los que esperen alguna sanción moral para los personajes. Estos no son ni malos ni buenos, son capaces de pronunciar barbaridades como de manifestar elevados sentimientos. Cada uno ofrece un pasado que hace entendible —tal vez no justificable— su actuar presente, cada uno se esmera por ser «respetable» para el resto de sus congéneres.

MAS ALLA DE LA ESCENA

En grandes trazos, la historia podría resumirse en cuatro momentos. El primero cuando Claudia se enfrenta a la condición de Mauricio; dos, al enfrentarse a Edmundo y aceptar el pacto que éste le propone para compartir al muchacho; tres, Claudia se rebela y decide luchar, y el último cuando el joven decide cambiarlos por otra persona —un productor argentino— y regresa cuando los personajes mayores se habían resignado al triste final.

«La ventaja de haber crecido es poder elegir a quien amar libremente, y que el mundo diga lo que quiera», dice Mauricio en la última escena. Frase quizá no muy adecuada para terminar una obra cuya finalidad es exponer una situación y no emitir pronunciamientos, ya que podría entenderse como un axioma conductual.

Lo positivo de este estreno es la humanidad de sus personajes. Todos son «redondos», muestran variadas facetas que oscilan desde lo perverso a lo angelico, y exigen una gran entrega de los actores. Estos sólo han trabajado dos meses con sus personajes, por lo que aún no han encontrado su punto máximo.

Marietta Santi



Libro café

En el barrio Bellavista encontramos eventos masivos que reflejan, anuncian o denuncian la más genuina carencia de viviendas. Es una pregunta que probablemente no tenga sólo una respuesta, pero conocemos un micro espacio donde algunos interrogantes se responden. No caben cien personas, pero desde hace 50 días se reúnen allí, entre libros y sonidos musicales, obras plásticas, fotos y una serie de parroquianos o habituales.

Hasta ahora han expuesto aquí diez pintores, dos dibujantes, una semana de cómics y se anuncian encuentros de jazz, un foro sobre el SIDA y otras actividades.

Los impulsores de la idea: Hugo César Espinoza, Jorge Morales y el español Ramón Macaya les esperan en la segunda cuadra desde el río Mapocho y hacia el cerro San Cristóbal, en Purísima 165, El Libro-Café.

Triángulo polémico [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Triángulo polémico [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile