





LUIS SÁNCHEZ LATORRE

Franz y Godoy, narradores

"Y A estas horas todos de maduros para arriba. Podríamos escribir impunemente sobre lo que fue...".
Fébo dixit.

"Pasaron los quince años de oscuridad y el rebato de ciudadanos salió en estampida cuando los tiempos...". Carlos Franz, Santiago Cerro (Publicaciones Nueva Extrema, Santiago, 1989).

"La noticia se le dio Danilo, presidente del Centro de Alumnos, a la salida de clases una chica del Santiago College, de nombre Isadora, quería conversar con él, que se viciaba el domingo en la morada del Pedro de Valdivia...". Miguel Angel Godoy, *Isadora regresa con el viento* (Ediciones Agustini, Santiago, 1989).

Carlos Franz nació en 1958. Es abogado. Si mal no recuerdo, hasta no hace mucho tuvo un puesto de mundo en la Cámara Chilena del Libro. En la actualidad, ambo del ejercicio de su profesión, lee y escribe. No todos los abogados escriben. No todos los abogados escriben. Carlos Franz es un abogado que escribe cuentos y novelas. Esta, Santiago Cerro es la primera, ¿de cuántos? El autor explica aquí el recurso de contar por medio de la segunda persona del singular. "Tu serás sucesor antes de que llegara aquella primera carta...". "Para meter el todo de los lugares donde nacieron, el concepto de su servicio, se afianzaron a memorizar rango por rango su amigos amigos, la que tenía cuando llegó a la Escuela...". "Sebastián entró a la Escuela...". "Llegó cuando pasaban a reírse; un día de mortecura que no podían olvidar...". "La mitad de la Escuela creía que Raquel y yo peleábamos...". etc.

Imposible no evocar de paso a Eduardo Mallón, en *La habitación del silencio*: "Cada vez en la fuerza y dejó sobre el mostrador de cristal su pequeño paqueño de seda negra y fue directamente hasta el inventario y preguntó con esa voz delicada y firme que parecía venir desde muy lejos: ¿No han llegado las begonias nuevas?...".

El que narra, tratando, en la novela de Carlos Franz piensa de buena fe que la mitad de la Escuela —en este caso la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile— se ocupa de las inquietudes contemporáneas del titular de la segunda persona. "La mitad de la Escuela creía...". El tratamiento de la



Miguel Angel Godoy, evocador de adolescencias.



Carlos Franz. Un tuteo que transmite la emoción subjetiva de un mundo de estudiantes.

corrosión de que cada mano Mallón en su novela resulta más privado y confidencial que el de Carlos Franz. Por lo menos no supone que la mitad de los chicos de la fuerza comparta la vigilancia del que narra.

La novela de Carlos Franz, producto de la exposición de su estado en la Escuela de Leyes, logra, con todo, transmitir la emoción subjetiva del mundo de estudiantes es que dice: Nada perturbador, nada estentador, por cierto, sacude la andadura de estas páginas. A través del labio de la vida de un grupo de jóvenes, mundos simbólicos como los personajes del maestro Evelyn Wang, bajo la tumba de valorar que se sonríen, por de paso, entre otros valores, la existencia, la ciudad de Santiago cobra el carácter de un imperativo categórico en su grado de potencia: "Mira que en loco eso. El día que me arrojé a hablarle a la Raquel, la seguí por el Parque con el verso de la nueva ciudad. La que iba a estar llena de parques como ese. Pero ella me hizo poner la cabeza de lado para mirar los faros de mayor a menor, achicándose a la distancia...". (Santiago Cerro, p. 78).

Irremediablemente, el pensamiento vuela hacia ese "Buenos" thémico que fue Enrique Lihn, Santiago Cerro, la ciudad, la gran ciudad solada por Lihn! En la página 81 de Santiago Cerro continúa el relato monológico iniciado en la página 78: "...historias extrañas de amores imposibles. Los chicos nos estaban poniendo la novela Y lo más que yo lograba sacarle era un queso empujando libro de hijos. Se sentía atrapado en

Santiago y me iba Jung y Freud y hasta Ortega. Poros matosos abstractos...".

Carlos Franz se define de los "matosos abstractos" de la literatura haciendo buenas sintonías, sacando con pulcritud, recordando sin violencia gramática. Nacido en 1959, tiene todo el tiempo por delante para rectificar lo hecho, para rectificar lo dicho.

Miguel Angel Godoy (1948) fue profesor de castellano en el San Agustín. Ahora lo es del Liceo Miguel Luis Amunátegui. Ha escrito libros de versos y ensayos de colegas de la talla de Humberto Díaz-Caneja y Roque Echeburu-Núñez. "El libro" —se estampa en la imprenta de Isadora regresa con el viento— en la realización del sueño de unos jóvenes alumnos del Liceo C. Estebaneta Molina, del Liceo San Agustín. Al hacer un reportaje —entrevista al autor de esta novela— tuvimos la oportunidad de leerla antes de que a alguien se le ocurriera publicarla. Luego de leerla, no podemos quedarnos así, sin hacer para que otros también tuvieran la oportunidad de compartir con una lectura escrita la maravilla de la real fantasía que es para nosotros lo que el budismo veía y la vitalidad pujante de los recuerdos que para el señor Miguel Angel Godoy ésta representa...".

Un poco a la chita, colando pigmento y luego ya con inoculable algarra, José Luis Rosasco mendebró hacer unos cuantos años la donadora de evocar en tres los algo platos y lineales episodios escondidos o tapados en la paja

oscura de la adolescencia. Cuando premios y algunas empresas editoriales encontraron en él tortu y pun pintado. Reconoció su afición al régimen de "rock pesado" que toca a su fin, bostezando durante años agasajos y simpatías. Menos protegida su situación, socialmente hablando, por el discurso del nuevo sistema, habrá que someter a crítica el artículo público que apporta la significación efectivamente su obra al superior histórico de las letras chilenas.

Miguel Angel Godoy no tiene adentro en el cono de las muy normales "relaciones poligráficas" durante los tortuosos días del colegio. ¿Joven? ¿Apuntes autobiográficos? *Isadora regresa con el viento* donde el cambio en la técnica de enfoque, según se ve en el experimento de Carlos Franz, para revelar el punto de vista de la tradición en la materia. El sistema de la "enfermedad poética" inclina, eso sí, no sólo a la voluta y a la cruzada barba; acaba por desfogar de momento de fondo las las del mismo. ¿Por qué —añoto, para qué — Isadora "regresa con el viento" y no, simplemente Isadora a veces? El género de la novela lírica, en obstante *La casa del viento*, del exiliado William Goyen, suelta mala penna entre los novatistas de oficio.

Miguel Angel Godoy conoce y maneja perfectamente el tipo. El traspolamiento entre los versos imaginarios del cinema y los personajes vivos de la realidad lo arman como una trampa constante. Toda una época de ilusiones baridos por la mortificación del hecho cotidiano parece unir los sueños de escritores como Enrique Lafont (Pepita de oro), José Luis Rosasco, el propio Carlos Franz y, naturalmente, Miguel Angel Godoy.

Elmina brotada del "Santiago College", Isadora se funde y confunde hasta extinguirse y desaparecer de verdad en el plano de la memoria: "La noche, el tiempo, los recuerdos transcurran y se mezclan, como los dedos temblorosos, entredándose en aquella cabellera cenicienta como imaginada que ahora besaba dejando ir en letanía una a una las frías modidades en noches de vigilia, mientras Pul Bonce restaba sus «Cartas de amor sobre la arena»...".

En fin, Guadé, hombre que fue de carne y hueso, no se equivocaba. "Amores de estudiantes..."

Los libros más vendidos

Patricia Verdugo



Los siguientes son los títulos de mayor venta de la última semana, según los datos proporcionados por la librería "José Miguel Carrera".

NO FICCIÓN

1.- Los cuerpos del pasado, Patricia Verdugo, Editorial Cerec.

2.- Igo San Francisco, Raquel Cossia y Elizabeth Sabersocana, Editorial Zig-Zag.

3.- Altruismo, Patricia Politzer, Ediciones B.

4.- Una mujer llamada Jackie, David Herman, Ediciones B.

5.- Justicia, no vergüenza, Simon Westwood, Ediciones B.

6.- Chile, memoria prohibida, Rogelio Abatada y otros, Ediciones Peltón.

FICCIÓN

1.- Cardenal del Kronos, Tom Clancy, Editorial Alce.

2.- Hasta que volvamos a encontrarnos, Judith

Kramer, Editorial MC.

3.- La última persona, Cecilia Frezza, Ediciones MC.

4.- El pasado de Foucault, Umberto Eco, Ediciones de la Flor.

5.- Hijo de nuestro barrio, Niquel Maldonado, Editorial Alce.

6.- Paso Mito, Lolo Uta, Ediciones MC.

Franz y Godoy, narradores [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franz y Godoy, narradores [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile