

EL ESCRITORIO



Entrevista al Pasar

Dialogando con Carlos Franz Thorud

Carlos Franz Thorud, exiliado en Talca durante la firma del convenio UTAICA-Cámara Chilena del Libro, y "El Escritorio" conversó con él.

-¿Qué planes a futuro tiene como escritor?

-Bueno, es un tanto complejo hablar en términos de futuro, aunque sí es el terreno donde la creatividad se proyecta. Estoy haciendo una novela desde hace bastante tiempo -quizás demasiado-. La fantasía avanza y espero terminarla dentro de este año.

-Frente al aporte que ha hecho el Estado en lo referido al fomento de la lectura, apoyando ferias regionales, otorgando becas para escritores, financiamiento a publicaciones, ¿echa de menos algo como escritor, con respecto a la difusión de la cultura literaria?

-Tallan muchas cosas. Creo que es importante un cambio de actitud, de mentalidad en el escritor, es la primera condición para que comiencen a cambiar sus circunstancias medioambientales. Creo que no debemos esperar ni del Estado, ni de otros organismos, ni de nadie, lo que en realidad estamos llamados nosotros mismos a conquistar, esto es, la atención del público lector. Probablemente, si nos preocupáramos más del lector como un ser humano real que tiene derechos y nos exige entretenimiento, claridad,

historias, un elcago de los prosistas, creatividad e inspiración en el caso de los poetas, bajo esas condiciones estaríamos sembrando lo que realmente constituye un cambio.

Basta con fijarse en sociedades no tan distantes a la nuestra, Argentina, por ejemplo. Ocurre que hoy un número mucho mayor de escritores que tienen un público y cada uno vive en relación a ese público, hasta ciento pueden financiarse por lo menos sus publicaciones y todo estriba en una relación en la cual el público deja de ser un ser imaginario y el escritor, a su vez, deja de ser una entidad un poco ficticia para ese público.

-Frente al boom en publicaciones -no todas de nivel- afirmaba Massone a "El Escritorio" que era un fenómeno natural, resultado de una especie de liberación tras los años de autoritarismo y censura, que se normalizaría con el tiempo, ¿cuál es su opinión?

-Creo que eso es una parte de la explicación. Efectivamente después de un período de represión donde no había oportunidad de publicar, hoy hay un momento donde mucha gente estrena la voz. Pero creo que estamos muy lejos desde el punto de vista del número de lectores como del número de escritores de haber alcanzado una situación.

Creo que eso es un espejismo lo que pasa es que un mercado del libro, si lo queremos ver así, es algo mucho más dinámico y vasto de lo que estamos acostumbrados a pensar y debería haber lugar para todos los escritores; para los que tienen cien lectores como para los que tienen veinte mil, y deberíamos acostumbrarnos a que todos los escritores produzcan necesariamente una obra al año y otros sí, y que entregan un tipo de literatura que corresponde a ese tipo de producción; en fin, nos falta mucho por explorar, pienso yo.

-¿Qué pedirías para el "libro" hoy?

-Una verdadera y efectiva atención de los medios de comunicación, que sin prejuicios asomen a las posibilidades de expresión que da el libro, la creación literaria. La gente realmente tiene interés por la creatividad literaria. Es una manera de manejar el lenguaje, que ofrece posibilidades que el lenguaje cotidiano o informativo de la prensa no tiene; y cuando los propios periodistas se asoman a él, descubren su riqueza y posibilidades nuevas de comunicación y acercamiento a la gente. Así que hay razones de interés mutuo entre los creadores literarios y los medios de comunicación para estrechar los vínculos.

Dialogando con Carlos Franz Thorud [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Franz, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dialogando con Carlos Franz Thorud [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile