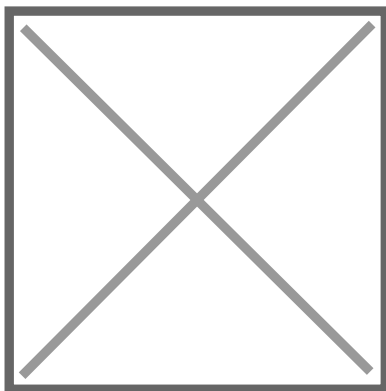




8
El Día Domingo
18 de agosto de 1987

4018

000 203 669



Carlos Mondaca C.:
Imagen integrada y solida en la piedra. (Esa fragua está presente en la vida interna del Círculo que lleva su nombre).



" La poesía de Mondaca nació bajo la norma de la intensidad, que es la cualitativa que llama León Raudot, y crece con la muerte del poeta en la gran línea pazuma de donde nadie ha de sacarla. Es la línea de los Baudelaire, de los Poe, de los Bloy, de los Leopoldi; de los Andreiev, de los Claudel, de los Hellen y en lo español, de los Machado y de García Lorca, línea tan clara ella como el garabato de las climatéricas en un mapa. Imprime carácter, la intensidad, como se dice de los sacramentos, por encima de las demás virtudes prácticas. Entre los armónicos (jay, la plaga de nuestros sonos Lamartine criollos?) y los "mayestáticos" a lo Leconte de Lisle, ¡con qué rotunda elección nos vamos hacia los intensos! Saboreada esta almendra que quema como el yodo, todo lo demás es pulpa más o menos jugosa, pero que no alcanza a embriagar, cuando no es pura carísima folla.

La historia nos ha acostumbrado en Chile a lo que Unamuno llamó "la producción vertical en montaje". El me decía en la conversación ezequieliana que tiene: "Pulano (un autor chileno), treinta metros de libro; y Montano, doscientos metros" y yo no le creí. Cuando le entendí me fui acordando del montaje vertical de la poesía americana, que se hace bien en esa horrible casa que en nuestros trigas llamamos "las obras completas". No se les vaya a ocurrir a los compadres de la abundancia, encontrarle ahora a Mondaca hasta tres tomos más, como al pobrecito Rubén, cosa que su inteligente mujer atajara, con más tino que Francisca Sánchez. Los dos tomos que él quiso reunir clavan su nombre en lugar dignísimo. Bajo su credo de intensidad, eso reunió él y eso ha dejado. Perdóneme mi querido Amando Donoso; pero Pezoa y González se han estropeado que es una lástima con aquellas añadiduras lamentables que por purtillosidad bibliográfica se les he hecho sufrir.

Mucha experiencia en la poesía de Mondaca, una gran madurez del motivo, la muerte, la fe, la fatiga. Vivía tres y cinco años para un poema. Entró a la poesía en adulto, al revés de los que hemos entrado en raparvelos. Su verso conmueve porque convence. También la poesía es una manera de dialéctica, si bien bastante disimulada. Un poco de la noble impopularidad de Mondaca, de ahí le viene; de que exige madurez, y de grande de los poetas está formado de monos, y de monos un poco riñidores, prosaístas de la emoción, simpáticas gónicas que se hacen el órgano con bonillas, habilidades de vidrio.

La sencillez a lo Verlaine ha sido siempre una trampa.

El pobre crítico argentino no entenderá nunca lo que va de un asceta a un peltastufo del lenguaje.

La reputación de Mondaca se hizo en Chile por su gente, y eso está bien. Trago más amargo lo resultara ofreciéndole adentro y oírse afuera de su casa. Se equivocaba al pensar que sus compañeros le discutían dignidades más o menos.

Se equivocó al creer que había nacido para estar treinta años clavado sobre legajos estadísticos, como un pobre broche. Dando magníficamente una clase de literatura general en que aprovechara sus lecturas copiosas y contagiosas, su gusto -que lo tuvo seguramente- nos hubiese servido mejor, y salvado a la vez sus pulmones viviendo en el noble campo que rodea Santiago.

17 de febrero
de 1929, Santiago de Chile

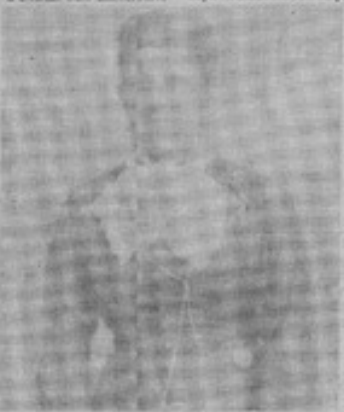
RECORDANDO A CARLOS MONDACA C

Durante la semana que acaba de culminar, las letras regionales se aplicaron a celebrar este aniversario

institucional del Círculo que lleva el nombre de Carlos Mondaca Cortés, cuya vinculación con Elqui

le viene por ancestros y raíz cradera.

La mejor forma de sumarnos a tan feliz suceso, es reeditar la evocación de su quehacer literario conforme a la visión de otra gran elquiña y poetisa: Gabriela Mistral.



Doña Virginia: La madre. Y el reverso de un recuerdo familiar.

Una evocación y un texto patrocinado por

PISCO
Capel

Recordando a Carlos Mondaca C. [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Carlos Mondaca C. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile