



PATRICIO MANNS, Lejos de la Cordillera

El cantautor nacional, prototipo del artista exiliado, fue de los que cerraron las maletas, salieron al mundo y se inventaron una agitada vida de inmigrante en el Viejo Mundo.

Patricio Manns habla más que bien el francés y es invitado frecuente en universidades americanistas y europeas. Los 17 años de exilio le cambiaron la vida. Lo hicieron de carne y la poética del lado de los que desearon las maletas y se inventaron una historia de inmigrante en Europa.

El autor de «Cuando me acuerdo de mi país», esa canción desparada e infalible en el Taller 104, o en cualquier recital de los años del régimen militar, parece haber sobrevivido al desierto. Y a los 57 está muy lejos de esa leyenda que lo pintaba como un fantasma que recorría las calles de París, incapaz de separarse de la Cordillera.

Desde 1990, cuando terminó su orden de expulsión, ha venido a Chile por temporadas breves y sólo por compromisos de trabajo. Como en estos días, que está concentrado preparando un ciclo de recitales junto a los hermanos Castañer en Concepción (29 de junio), Vala del Mar (1 de julio) y Santiago (2 de julio).

Aunque que será un espectáculo interesante, con temas antiguos —de esos que todo el mundo quiere escuchar— y otros que ha estado componiendo en el viaje, que son canciones que hablan del amor en todas sus facetas.

Además, la visita contempla algunas charlas sobre su último libro, «Mencional de Bonaparte», un texto de poemas sobre México. Quiérase ahora —creo— podría mostrar algo de su trabajo como escritor, que es lo que ocupa la mayor parte de su tiempo. El mismo día cuenta de

su éxito en el exterior y comenta que el año pasado recibió el premio Casa de las Américas.

Cuando uno ve a Patricio Manns con su cara serena, cree que va a escuchar en impresiones sobre Chile, pero el evita el tema. Dice, apenas, que no ha visto nada y que nunca más ha tenido tiempo para lastimarse a recordar. Igual, reconoce que cada vez está lleno de nostalgia por los amigos muertos.

Cree que un regreso definitivo es imposible. Impensable. Cuenta que en Francia se hizo de nuevo: que, superados los dos primeros años de exilio, decidió aprender el idioma y salir al

mundo. Por eso hoy no se imagina viviendo en Chile, tratando de sobrevivir con sus canciones y su poco reconocida faceta literaria. Asegura que en Europa tiene más información sobre la cultura del país y de América Latina que si viviera en el Parque Forestal. Y que a estos altavoces de su vida eso es algo más que importante.

Patricio Manns confiesa también que ahora que Chile salió de la primera plaza de los dioses, su relación con el país es lejana. «Yo soy el efecto de una causa», explica, y señala que tampoco mantiene contacto con los amigos de su generación. Describe su vida actual, junto a Alejandra, su esposa, dedicada al estudio y a escribir historias cargadas de un tono épico.

“Yo paro este asunto”

Los virajes políticos no han dejado indiferente a este artista que vivió en el exterior que el Frente Manuel Rodríguez había atentado contra Pinochet. Para él, esa época pertenece a su “pasado histórico”. Pero asegura que aunque el mundo ha cambiado y las ideologías que defendió se han ido al suelo, sigue siendo el mismo, con las mismas preocupaciones.

“Yo no he cambiado. El mundo se transforma todos los días. En América Latina estamos en la Edad Media. Hay una fachada bella, pero los problemas continúan en todas partes”.

“¿Todavía eres marxista?”

“El marxismo es una filosofía histórica, materialista y económica. Yo no soy ni filósofo ni economista”.

—Pero igual puedes ser marxista, como hasta hace algunos años.

“No, ya no, porque ahora hay otras definiciones. Ahora el problema es otro, porque en Francia yo no puedo optar ni sobre los problemas de la alcoholia. Hace 20 años que no hago política militante. Pienso como animal político, pienso en los problemas como un sociólogo, en ese sentido, sigo siendo el mismo con respecto a Chile y a América Latina. Lo que hoy veo es un abismo cada vez mayor entre los que tienen más y los pobres. Yo me siento identificado con ese problema, con el tema de los refugiados, con la gente que arbitrariamente pierde patria y familia. No puedo ser marxista ahora, pero sigo trabajando y escribiendo sobre las mismas cosas que he escrito toda la vida”.

—Tus últimos canciones están centradas en el tema del amor. ¿Responde eso a que, al menos para el público, la política ha quedado relegada a un segundo plano?

“Lo dije el 90: las condiciones por las cuales yo escribí canciones de una gran violencia verbal están, en principio, terminadas. Por el momento, yo paro este asunto”.

Claudia Cifuentes



Patricio Manns: “No puedo ser marxista ahora, pero sigo escribiendo sobre las mismas cosas”.

Junio, mes de la Cata.



Durante todo el mes de Junio y hasta el primer fin de semana de Julio, celebraremos “El mes de la Cata”. Es decir, usted podrá degustar diferentes tipos y variedades de vinos todos los días de la semana, antes o la hora de almuerzo como en la noche. Y los fines de semana, un empuje de Vinos Santa Carolina le explicará la diferencia entre cada vino; cuál combina idealmente con qué tipo de comidas, cómo degustarlo y muchos otros temas que serán de gran interés para un conocedor de vinos como usted.

Santa Carolina.

PARK LANE
RESTAURANT

Haga sus reservas hoy mismo al 233-0161. Ubicados en el Park Plaza, Av. Ricardo J. Lora 207.
Toda la comida es exclusiva para clientes.

Patricio Manns, lejos de la cordillera [artículo] Claudia Cifuentes.

AUTORÍA

Autor secundario:Cifuentes F., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns, lejos de la cordillera [artículo] Claudia Cifuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile