



NDE 9822

Patricio Manns, cantautor y escritor nacional

"No podría vivir en Chile porque no acepto la censura"

Rodrigo Durán

«Siempre te preguntan cuándo vuelves a Chile. ¿Sientes que con eso te sacan en cara el haber compuesto el "Vuelvo", casi un himno para los retornados, y tú haberte quedado afuera?»

«Para nosotros es muy difícil volver, porque al estar constantemente viajando es casi lo mismo vivir en Chile o allá. Además, así tendríamos problemas de trabajo en materia de publicaciones o de disco. No podría vivir en Chile porque no acepto la censura, cosa que no acepto».

«Y la imposición de contenidos».

«O que lean tus libros con el criterio de que eres un hombre con posiciones políticas definidas. Se mira más al hombre que al producto -ya sea un libro o las canciones de un disco- y eso me hace pensar bien antes de radicarme en Chile».

«Pero estás volviendo con mayor frecuencia y por más tiempo».

«Eso también es cierto».

«Era casi un deber preguntarle a Patricio Manns por aquel tema que siempre tocó o escribió, pero que nunca consagró la vuelta al territorio. Pero aunque el retorno a casa se ha ido postergando más de lo necesario, da la impresión de que siempre que viene se empapa de Chile. Manns vuelve como un fantasma errante. Entonces se reencuentra con su gente. Luego se va y se retrae a decodificar esas experiencias. Es ahí cuando aparece nuestro país, plenamente identificable en la poesía de Manns. La misma que luego se convierte en canción o en narrativa».

«De mutuo acuerdo decidimos no seguir la típica

senda de preguntar por su vida en Francia, de su militancia en el PC, en el MIR o siendo vocero del FPMR, porque, como el mismo señaló, "se ha hablado y escrito demasiado sobre el tema, por lo que me parece una majadería continuar haciéndolo"».

«Por ello es que, sentados en la salita del hotel -un bonito edificio que les recomendó el actor Patricio Contreras- en que aloja frente al Parque Forestal,

preferimos hablar del futuro de la Nueva Canción y su carrera como escritor. Porque esa es la apuesta de Patricio Manns en la actualidad».

«¿Cuáles es tu condición ideal de escritura?»

«En mi casa, tranquilo y hasta en traje de baño. Lo más al aire libre, ya que me gusta hablar de mis espacios, abiertos y gigantescos. Es muy raro que escriba sobre la ciudad».

«¿Crees en la inspiración?»

«No, no creo en la inspiración, sólo en el trabajo».

«Pero de repente puede aparecer la idea única y genial llamada inspiración ¿no?»

«No es mi caso. Yo trabajo buscando los temas y elijo el que creo que debo escribir en ese momento. Elaboro mis

libros como si fueran edificios. Estudio el tema, tomo notas, elaboro a mis personajes y después escribo, al final del trabajo de investigación».

«¿Y en qué género enmarcarías tu obra?»

«Soy un escritor dramático, no un autor cómico ni panfletario. Me interesa el sentido de perdurabilidad y por eso mis libros se escriben en tres años como mínimo».

«¿Con elementos autobiográficos?»

«Hay elementos autobiográficos. No tanto de lo que he vivido como de lo que he leído, visto o leído».

«Pero en este país eres más recordado por canciones como "Arriba en la cordillera", "El aparecido" o "El cautivo de Tiliú", que por tu carrera literaria».

«Eh... Creo que esa es una apuesta no dividida. Hay que verlo más adentro. En este momento la proporción es de 80 a 20, pero espero llegar a un 50 y 50».

«Pero eso significa elevar tu prestigio como escritor al mismo nivel del que tienes como cantautor».

«Por supuesto».

«Entonces es la crítica literaria chilena la que no ha tomado muy en cuenta tu carrera literaria».

«Creo que críticos no hay más de dos tres en Chile. Porque la única verdadera aparta al autor del producto literario. Por ejemplo, en Europa no tengo que fingir que vivo de una manera o de otra. Simplemente el libro es producto de una experiencia vital. Desde ese punto de vista es importante que lo dejen ser para poder escribir».

«¿Te renovaste

políticamente como casi todos los exiliados que volvieron a Chile?»

«No sé... creo que sígo siendo el mismo. Digo las mismas cosas, pero de otra manera, quizás más fina. Ahora, cuando quiero hacer un panfleto, lo hago directamente. Creo que eso le suena a todos los que han continuado en esta dirección».

«Pero resulta extraño oír a los así cantando boleros o corridos mexicanos, por ejemplo...»

«No, el bolero es tan válido como cualquier otra forma musical. Hay hasta boleros al "Ché", así es que no hay que malinterpretar este ritmo».

«Pero pareciera que se ha perdido a la música en cuanto arma de crítica social o política, como ocurría en los '60».

«No, para nada, porque yo he hecho guajiras totalmente políticas».

«¿Y que te parecen las canciones y formas de escritura de los jóvenes actuales? Se habla de descompromiso político».

«No es un problema estrictamente nacional es de escribir lo que Nicanor Parra llamó el soliloquio del individuo, en lugar de escribir sobre el colapso de los pueblos. No lo critico porque no lo conozco a fondo, pero lo mío no son los problemas personales, sino las novelas épico-míticas. Me interesa mucho la mitología de los pueblos».

«No parecés ser el mismo hombre que fue considerado por el régimen militar como "uno de los 40 más peligrosos para la seguridad del Estado"».

«Quizás porque estoy más viejo (ríe)».

«O más conservador».

«No. A pesar de que nunca utilicé un arma, ser considerado peligroso por la dictadura del futuro "senador vitalicio" me llena de orgullo, porque eso quiere decir que mi pena fue efectivamente peligrosa».



LANACIÓN

CIRCULO
Gervasio González GómezREPRESENTANTE LOCAL
Guillermo Rivera UribeEmpresa Periodística La Nación S.A. Agentes
1269, casilla 81-D Santiago Teléfono: 6982222. Fax:
6981059

"No podría vivir en Chile porque no acepto la censura"
[entrevista] [artículo] : Rodrigo Durán.

AUTORÍA

Autor secundario:Durán, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No podría vivir en Chile porque no acepto la censura" [entrevista] [artículo] : Rodrigo Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile