

Patricio Manns habla de la gira que emprenderá junto a Inti Illimani entre el 29 de junio y el 2 de julio

"Me debo un viaje para reconocer Chile"

David Pérez
(SAN JAGO)

Con treinta años de actividad y un par de conciertos por escenario con Patricio Manns e Inti Illimani se llaman lo suficiente-

mente bien como para hacer breves viajes de cualquier tipo, pero que les deje el estómago. La gira nacional que emprenderán entre el 29 de junio y el 2 de julio en la prueba: fue decidida en tres días.

Esta es una visita bien incompleta, pero hemos buscado tanto puntos en discos y como ciudades marcos en nuestros conciertos que un día a una ciudad un espectáculo: dice Manns, de vuelta en Chile después de su estancia en 1990 y de su lugar para el Festival de Viña en 1993. Inti Illimani es el nombre de la gira. Porque a pesar de la historia común, lo que se dice es un concierto conjunto en regla nunca habían

hecho. Hace años citaba la idea, pero todos viajamos mucho. A mediados de los '80 en el Festival de la Canción Política de Berlín compartimos el escenario, ellos primero y luego yo, y en la gira por Chile de 1990 actué con tres integrantes del grupo. Eso son los antecedentes más próximos de lo que

hacemos ahora.

Desde un nuevo empleo para Arriba en la cordillera ("sin el bombachero ni nada") hasta música inédita compuesta desde julio del año pasado en Italia podrá a sonar Inti Illimani en su gira, con un programa de 25 canciones (grabado y transmitido por Chilevisión) que darán origen al próximo álbum conjunto de Manns y los Inti.

La última canción inédita de escritura ayer y ya está montada -dice Manns- se llama *Entre nosotros*, una balada que posiblemente el nombre al disco, porque juega con la idea de una canción de amor entre un hombre y una mujer, pero además, con la complejidad que hay entre Inti Illimani y yo.

CHILE PENDIENTE

Patricio Manns coincide desde antes a sus estadías de la UTE que en 1967 debían haber tocado música latinoamericana bajo el nombre de Inti Illimani. Y no le cuesta nada recomendar la escena desde entonces.

Levemente por 1963 es un musical al que me invitaron. En 1969 tuvimos una plaza conmemorativa y grabamos en 1971 nuestro primer disco, *Patricio Manns*, con la Orquesta Sinfónica de Chile, la Filarmónica

de Santiago, Los Ríos y la dirección de Luis Adria. Y aunque no aparecen en los créditos, el sonido de Inti Illimani es inconfundible.

El golpe militar descubrió la urgencia de un par de años más tarde y la historia se repitió en el desierto.

Ellos se quedaron en Roma y yo fui a vivir a París. Nos reparamos a fuerza de a poco y en 1978 nos encontramos de nuevo: me invitaron a pasar unos meses en Italia donde hice un disco para el disco Cero para pasar a una cafetería (Vuelvo, Romulo, Sordani y Lemaire en un dúo). Desde entonces hemos hecho unos dos discos de discos, ellos me cada año y medio y yo uno cada cuatro años.

Manns dice también está en la literatura y hasta ahora tiene editados sus libros de cuentos, el último de los cuales, *La cartografía*, una colección de 133 textos de canciones está por aparecer, y de su última obra reciente está también un libro de poemas. Pero igual le quedan muchos pendientes.

Todavía no puedo recomendar mucho Chile, todavía me falta y le debo a Alejandra (su compañera) un viaje para recomendarle todos los lugares que están en mis recuerdos y en mis libros.



"Inti Illimani" es el tema del nuevo concierto que Patricio Manns e Inti Illimani darán por el Teatro Municipal de Villa del Mar (29 de junio), el Gimnasio Municipal de Concepción (31 de julio) y el capiteiro Teatro Monumental (2 de julio). El siguiente paso conjunto será la grabación de un álbum con la nueva música que presentarán en vivo.

Con el ballet de la Universidad de Chile

Janis Joplin bailando en puntillas de pie

La dualidad de la rockera Janis Joplin llevó a la creación del coreógrafo argentino Mauricio Wainrot. Eso de ser culta, pero al mismo tiempo vulgar, loca y desafiante, le dejó pensando largo de leer un texto sobre su vida. Como le llevó a la danza lo resolvió en 1988, con el Ballet Jazz de Montreal, del que es su director artístico.

En *Canter Janis para Joplin* no intento mostrar la vida de ella, sino un personaje que ella creó y que vendió... en la danza está la impronta que ella me causó como figura del rock, del movimiento hippy, y está su humor pero también su tragedia.

Durante el ensayo, además de depurar la técnica pide que la intensidad del gesto no se pierda, que la tragedia de Janis tiene que verse con el cuerpo, notarse en el rostro. Con la cinta sonora *Summer time*, *Turne Blue*, *Mercedes Benz* y *Battle and Chatter*, las citas consiguen el desgano y tem-



"Libertango" de Mauricio Wainrot, con música de Piazzolla, es una de las tres coreografías que se estrenarán en agosto.

bián la fiesta del espectáculo. Hace unas tres semanas que legó de Canadá para ensayar con los 28 integrantes del Ballet Nacional Chileno. Ya los

conoce y se entienden bien. En una afon ha montado cuatro obras: *Anna Frank*, *Siglo de los Salinos* y *Fuente*. Con la compañía cari-

ñosa hay una *feeling*. Con ellos hago todo tipo de obras, más bien de teatro, en cambio acá el rigor es mayor. A pesar de que hablo inglés y

francés y me puedo entender con los chilenos, no es lo mismo trabajar en tu propio idioma. Siempre hay cosas técnicas que no se explican fácilmente. Así yo hago y hay bailarinas que no tengo que decirles nada, como a Carola York: yo pongo los pasos y ella, todo lo que necesito, y eso me impresiona.

La asistencia cambia la danza y comienza *Libertango*, de Piazzolla para el montaje homónimo de Wainrot. Cambian las bailarinas y ahora los hombres de la compañía. Tardos y fúidos ellos, sombras grises para ellos. Es puro tango, no hay historia, sólo la seducción de la danza porteña.

En la más vieja, es de 1984 y la creó para el grupo de danza contemporánea del Teatro San Martín, *Mostrador*. Y... ninguna, soy argentina y nací con el tango, ahora lo tengo. Además era una pieza que le gustaba mucho a Piazzolla y me en-

treaba porque él apreciaba esta música. El Ballet Jazz lo ha hecho unas 500 veces en varios países y la gente siempre se entusiasma... parece que me correteaba y la música de Piazzolla son un buen momento. Argentina, según él, la más difícil de las tres obras que estrenaré el 5 de agosto en el Teatro de la Universidad de Chile.

Tiene mucho humor, es un divertimento, pero siempre me gusta en la que presenta mayores dificultades. Ya con música de un grupo alemán de músicos que, internamente, se llama *Alex Pardo*, desde allá ya parte el humor. Aquí tampoco hay historia, sólo movimiento. Conociendo con Marisa Parada esta vez quisiera mostrar una faceta de su trabajo, pero había pensado cosas muy dramáticas, como *Anna Frank*. Ahora, en estas obras importa más el baile, el movimiento. Aunque las tres van a traer a mucha gente joven.

"Me debo un viaje para reconocer Chile" [artículo] David Ponce.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ponce, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me debo un viaje para reconocer Chile" [artículo] David Ponce. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile