



AAE 4684

000143330

Grace Dunlop
SANTIAGO

Un largo viaje es este de Patricio Manns. Cerca de seis meses estuvo viajando por la parte sur del continente americano. Después de participar el domingo en el homenaje al 'Che' Guevara en el Estadio Nacional, tiene pendiente conciertos en varias ciudades de Chile, encuentros con estudiantes, la presentación oficial de su última novela "El corazón a contraluz", la Feria del Libro de Santiago y viajes a Argentina, Venezuela y Colombia. A estos países irá con su grupo musical, Parabelum, el primero que tiene en su larga vida de creador.

Los músicos son cinco jóvenes chilenos. Con algunos de ellos había trabajado en años anteriores como Camilo Salinas (hijo de Horacio Salinas). Los otros son Ian Moya y Raúl Cispedes, en guitarras, Daniel Navarrete, en bajo, y Camilo Zorrilla en percusión. En el futuro voy a trabajar y a grabar con ellos.

-¿Dónde grabarás?
-En Argentina, en un sello que nos va a distribuir mundialmente. Una multinacional, porque los sellos chilenos casi sin excepción se dedican exclusivamente al mercado chileno.

Para Manns lo optimo es equiparar a lo logrado en la literatura. Tiene contrato con Emecé, la más grande editora argentina.

-Es la única manera de romper estos bloques que nos quieren hacer. Cuando te pones una muralla en el frente se pasa por el lado o por abajo, o por arriba, siempre va a haber una posibilidad.

-¿El cambio de casa, implica otra perspectiva en la musical?
-Sobre todo va a incidir en la calidad del sonido, de la grabación y más aún en la publicidad. A mí no me hacen publicidad. Entonces la gente entra a un lugar donde está mi último disco, pero no lo sabe.

-Será sin concesiones?
-Tenemos todo arreglado para salir seis meses acá. El problema es que en Europa está también esta pendiente demasiado fuerte. Estoy ahora traduciendo esta novela al alemán, al inglés, al francés, al italiano. Entonces tengo que firmar libros allá como acá. Allá está en cuestión. No me interesa cantar, no entienden las letras. En Europa ahí pierdo mucho terreno y

EL ARTE AL SERVICIO DEL HOMBRE

Cuatro a cinco canciones sería las que cantará Patricio Manns pasado mañana en el Estadio Nacional, obligado a ajustarse al extenso programa igual, tendrá tiempo para expresar su agradecimiento al 'Che' Guevara.

-Nunca tuve relación con el 'Che', no lo conocí. Lo que sí es que para nosotros, la generación del 'Che', él simbolizó algunas de nuestras preocupaciones. Aprendí de él que es necesario poner el

arte al servicio del hombre, de los que no tienen voz. Esa es la esencia de lo que yo tomé de él. Y la he respetado hasta el día de hoy. Por eso dije hace poco que para mí, haber viajado 16 mil kilómetros para cantar cuatro canciones al 'Che', es para darle las gracias por la luz.

Manns estrenará el domingo una canción dedicada al revolucionario, la segunda que hace.

-La primera la hice en Budapest. Era el 20 de octubre de 1967 cuando las agencias confirmaron que el 'Che' había sido asesinado en Bolivia. Sentí una cosa terrible. Me fui a mi cuarto al hotel y escribí la canción en media hora. Y cuando me invitan a venir dije, voy a hacer otra canción con treinta años de diferencia, a ver qué sucede. Ustedes mismos van a poder juzgar lo que ha sucedido en estos treinta años, con la visión que tengo ahora.

PATRICIO MANNS y su travesía por el desierto

"Yo soy invencible"



«¿Alcanzaste el equilibrio?
-Absoluto. Soy un poco acelerado y eso antes me haría dano porque erraba muy seguido. Ahora cuento hasta diez para saltar en paracaídas. He llegado a un punto en que puedo controlar todos mis impulsos, aunque de repente dejen que los malos salgan un rato al aire libre. Dejo ser o me dejo ser a mí mismo. Dejo ser mi otro yo. Hay dos yo o más, quizás.
-¿Conviven en armonía?
-Viven en desarmónia, porque no están de acuerdo. Uno pugna por imponerse al otro y ese es el problema.
-¿Cuál predomina?
-El árbitro, que es insubordinable, immanente, incorpóreo, incorpósculo, como una sève, él está ahí. Pero el administrador cuida casa.
-¿Racional?
-Soy vaagoradamente emocional, vivo de emociones. Eso me ha salvado, desconfío de las personas de apariencia demasiado fría, distantes. Dejo un poco de rienda suelta a la emoción, un poco, tampoco es bueno que sea sea excesivo.
-Pero me gusta y es lo que lo mueve a uno, lo que provoca las ganas de hacer cosas, que facilita la relación con la gente. Antes tenía problemas de comunicación, ahora no. Justamente porque la intrusión me liquidaba toda posibilidad de acercamiento.

-Ninguna. No cambio una sola coma de mis textos.
-¿Valió la pena lo pasado?
-Es la travesía del desierto. Cuando yo me fui de acá publicaba libros, tenía discos por todas partes. Te tratan como un perro. Entonces voy que aquí no puedo hacer nada.
-Dijiste 'yo el poeta de los vencidos'. Pero, ¿no eres uno de ellos?
-Ah, no. Yo soy invencible. Si no ya estaría

muerto hace rato, suicidado, borracho, no sé. No, tengo un sentido del coshate agudísimo.
-¿De dónde sacas fuerzas?
-No sé, eso viene de dentro, uno nace con eso y además uno trabaja esa parte de sí mismo, que es la voluntad. Imagínate lo que es escribir un libro. Es estar solo y obligarse a sí mismo a trabajar en una cosa que nadie te la ha pedido. Y te pasas cinco años, ocho horas diarias metido en la máquina, en la computadora, quedándote ciego, peleando contra ti mismo. Me demoro tres, cuatro años en preparar un disco. Mi sentido de autocrítica lo voy desarrollando más y más.
-¿Drástico?
-Totalmente, sólo lo quiero y cuando uno lo sabe no tiene ningún problema. De repente miro al canasto y he tirado diez textos. Creo que no di en el clavo. Porque se trata de dar en el clavo, que el texto tenga contenido, forma, belleza y diga cosas.

«Ahora cuento hasta diez para saltar en paracaídas. He llegado a un punto en que puedo controlar todos mis impulsos, aunque de repente dejen que los malos salgan un rato al aire libre».

"Ya no vas tocando puertas"

en la literatura lo que prima.
-Me siento feliz porque las cosas se están dando, pero es el fruto de un largo y paciente trabajo solitario que hemos hecho junto con Alejandra. Porque costó mucho penetrar, pero una vez que entras ya te dejan tranquilo, empiezas a ser absorbido por el ritmo

de trabajo que ellos tienen. Exigen la próxima novela. Entonces uno va contra el tiempo. Ya no vas tocando puertas. Por ejemplo, ya están leyendo otra en Emecé y ahora me tienen la respuesta. Y naturalmente es así, porque es mejor que ésta.
-Antes era más introvertido. Pero

con el tiempo he tenido que hablar, estoy obligado a explicar lo que pienso. A la gente no le basta con un libro, quiere saber cómo fue hecho, por qué surgió tal o cual personaje. El otro día alguien me dijo 'me has obligado a pensar a alguien despreciable' y cada uno toma las cosas como quiere. Me gustan los desafíos, ese tipo de desafíos, no la novela convencional.

"Yo soy invencible" [entrevista] [artículo] : Grace Dunlop.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo soy invencible" [entrevista] [artículo] : Grace Dunlop.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile