



Comunicador incansable, el escritor chileno vive en estos días importantes satisfacciones: en su trabajo literario, en televisión y en el campo diplomático.

"Se escucha hoy en primer lugar una energía múltiple, que son las posibilidades que la comunicación ofrece en estos tiempos", afirma Antonio Skarmeta. El chileno del siglo XXI es un hombre multifacético que "pertenece a un lugar, pero está presente en el mundo", añade, durante una entrevista dada con *El Financiero*.

Se trabaja en terminación de esas palabras. Hace un mes recibió el Premio Altazor por su novela *La vida del poeta*, un programa televisivo "El show de los libros" y el internacional "La voz de papel" tienen una excelente recepción en el público, y en 1996, su obra *El camino de Nevada* recibió el premio en la categoría cinematográfica "El poético".

El buen humor y la cordialidad del escritor dan el marco a una conversación que discurre acerca de los últimos logros de sus diversas actividades creativas y acerca de los proyectos en marcha. Entre ellos se encuentran su incorporación a la diplomacia, como nuestro embajador en Alemania, cargo que asumirá próximamente y que le lleva de cogallo. Pero la cita es para hablar de su creación literaria y televisiva.

¿Qué significa para usted haber recibido el Premio Altazor?

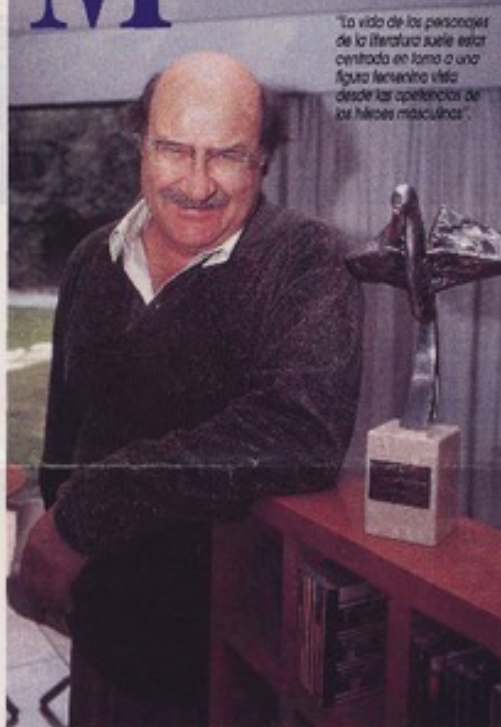
—Lo valgo mucho, porque da una señal del aprecio que tienen a la obra de uno los colegas. Esta iniciativa de crear un premio con que los poetas distinguen a sus contemporáneos es magnífica. Uno se siente fraternalmente acompañado.

La televisión es otro de sus campos de acción. ¿Cuál es su reflexión sobre la buena acogida que tiene "El show de los libros"?

—Desde sus comienzos, en 1992, "El show de los libros" tuvo una acepta-

ANTONIO SKARMETA

Múltiple energía



"La vida de los personajes de la literatura suele estar centrada en torno a una figura literaria vista desde las competencias de los héroes mitológicos".

¿A qué alude el inicio de "La vida del poeta"?

A que es una novela que tiene una densidad humana con una forma muy moderna y amena de tocar temas de historia, de amor y simbología, en el siglo que terminó. Creo que es la adecuada proporción entre una visión del mundo, compleja y los valores de animación narrativa. Desde el aspecto más técnico, en esta obra hay una innovación dentro de la oferta de novela latinoamericana, pues se trata de un tipo de libro que podríamos llamar de contra-épica. Aquí, todos los personajes son míticos, se ven obligados a hacer gestos heroicos, sin estar preparados para ello y, además, son víctimas de grandes acontecimientos.

¿Cuándo usted escribe, piensa en el lector?

Permanentemente, porque creo que la literatura condice su virtud con la comunicación. Me preocupa de lectores que son sensibles a la imaginación, a las emociones y al mundo en que viven. Además, pienso mucho en las mujeres lectoras, porque la vida de los personajes de la literatura suele estar centrada en torno a una figura femenina vista desde las competencias de los héroes mitológicos.

El autor confiesa que escribir una novela es una tarea agotadora. "Solo cuando se ha navegado mucho, uno dice 'Aquí aposté lo que quiero contar'". En cambio, cuando recibe un guion de cine —comienza—, antes de dar un paso tiene que haber navegado un terreno, e incluso tiene una percepción del final.

El próximo libro de Skarmeta ya tiene fecha y lugar de lanzamiento: en febrero del 2001, en España. "Una segunda parte no es sencilla de la primera, porque en *La vida del poeta* no quedó nada abierto. Lo que me a la vida algo de ello es, fundamentalmente, la cuestión de los personajes, sobre los cuales no me voy a conformar... para escribir la historia", expresa con un aire de desafío que le ha dado sus buenos dividendos, tanto en la literatura como en televisión. ■

Delia Pizarro San Martín

ción mística, de la crítica y del público. Pero la temporada actual tiene el privilegio de ser todo más alto en su historia. Creo que esto se debe a que es un programa que cada año es nuevo. Y eso viene de la fuerza inventiva y la divergencia generacional que aparecen mis colaboradores.

Y en cuanto al cine, Skarmeta comenta que terminó el guion de "En la Luna" y también finalizó la adaptación de su novela *La vida del poeta*.

LA VIRTUD DE COMUNICAR

Antonio Skarmeta nació en 1940, en Antofagasta. Estudió filosofía y literatura en el Instituto Pedagógico de Santiago y en la Universidad de Columbia,

en Nueva York. Durante su exilio en Alemania (1975-1989) ganó premios para cine y televisión. Su filmografía incluye producciones a más de 20 millones, entre las que destacan *Arbolito patricio*, *La memoria del amor*, *No pasó nada*, *Una a una* y *Después de la guerra*.

La vida del poeta, su última novela, ha tenido una recepción de la crítica y del público lector —figura durante meses entre los libros más vendidos— poco usual entre nuestros literatos. Es una historia de amor ambientada en los umbrales de la Primera Guerra Mundial, en una isla del mar Adriático, la que pronto será traducida al italiano, alemán, francés, portugués y turco.

Múltiple energía [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Múltiple energía [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile