

ANTONIO SKARMETA

593260

Comunicador incansable, el escritor chileno vive en estos días importantes satisfacciones: en su trabajo literario, en televisión y en el campo diplomático.

"Ser escritor hoy es poseer en principio una energía múltiple, que son las posibilidades que la comunicación ofrece en estos tiempos", afirma Antonio Skármeta. El intelectual del siglo XXI es un hombre realitórico que "pertenece a un lugar, pero está presente en él mundo", añade durante una entrevista con *Feria*.

Su trabajo es testimonio de esa pluralidad. Hace un mes recibió el Premio Alfaguara por su novela *La boda del poeta*; sus programas televisivos "El show de los libros" y el internacional "La hora de papel" tienen una excelente recepción en el público; y en 1996, se abrió *El cauce de Nemesia*, espacio en la revista consagratoria "El político".

El lucir fama y la cordialidad del escritor dan el tono a una entrevista que discute sobre de los últimos logros de sus diversas actividades creativas y acerca de los proyectos en cuesta. Entre ellos se encuentra su incorporación a la diplomacia, como nuevo embajador en Alemania, cargo que sustituirá próximamente y que le lleva de espaldas. Pero la cita es para hablar de su creación literaria y televisiva.

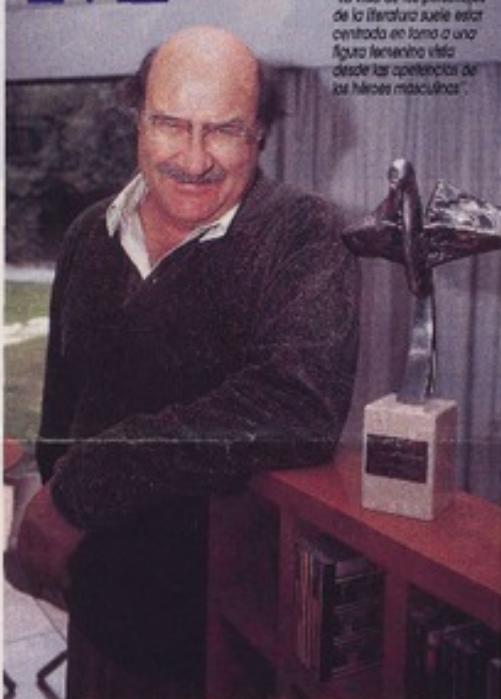
¿Qué significa para usted haber recibido el Premio Alfaguara?

—Lo valico mucho, porque de una señal del aprecio que tienen a la obra de uno los colegas. Esta iniciativa de crear un premio en los que los pares distinguen a sus compañeros es magnífica. Una sencilla fraternidad acompañado.

La televisión es otro de sus campos de acción, ¿Cuál es su reflexión sobre la buena onda que tiene "El show de los libros"?

—Desde sus comienzos, en 1992, "El show de los libros" nació una acepta-

Múltiple energía



"La vida de los personajes de la literatura suele estar centrada en torno a una figura levemente vista desde las opulentas de los héroes masculinos".

¿A qué arribó el éxito de *"La boda del poeta"*?

A que es una novela que une una densidad literaria con una forma muy moderna y amena de tratar temas de historia, de amor y sociológicos, en el siglo que tenemos. Creo que es la adecuada proporción entre una visión del mundo, compleja y los valores de animación narrativa. Desde el aspecto más técnico, en esta obra hay una innovación dentro de la oferta de novelas latinoamericanas, pues se trata de un tipo de libro que podríamos llamar de contra-típica. Aquí, todos los personajes son existentes, se ven obligados a hacer gestos heroicos, sin estar preparados para ello y, además, son víctimas de grandes acontecimientos.

Cuando usted escribe, ¿piensa en el lector?

Pienso en el lector, porque sabe que la literatura condice su virtud con la comunicación. Me preocupo de lectores que son sensibles a la imaginación, a las emociones y al mundo en que viven. Además, pienso mucho en las mujeres lectoras, porque la vida de los personajes de la literatura suele estar centrada en torno a una figura levemente vista desde las opulentas de los héroes masculinos.

El autor certifica que escribir una novela es una navegación sin parar. "Sólo cuando se ha navegado mucho, uno dice '¿Qué pasó lo que quiso contar?'. Es cuando, cuando realizas un guion de cine —conversa—, ansio de dar un paso más que habla invariablemente de terror, o incluso tiene una perspectiva del fatal.

El próximo libro de Skármeta ya tiene fecha y lugar de presentación: en febrero del 2001, en Madrid. "Una segunda parte no es la finalidad de la primera, porque en *La boda del poeta* no quedó nada abierto. Lo que hace a la vida algo de ella es, fundamentalmente, la apertura de dos personajes, sobre los cuales no me voy a expandir... para sorpresa del lector", expresa con un aire de misterio, que le ha dado sus buenas dividendos, tanto en la literatura como en televisión. ■

Delia Pizarro San Martín

Múltiple energía [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Múltiple energía [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile