

Arte y Espectáculos

Palabra de periodistas

Patricia Verdugo y Ana Josefa Silva presentaron sus obras "Bucarest 187" y "Off the record", en la Feria del Libro de Viña del Mar que se clausuró ayer. Dos trabajos muy diferentes en contenido pero que tienen en común el estar escritos por dos profesionales provenientes de la vilipendiada y nunca bien ponderada prensa nacional

De eso no se habla

Más de 20 años ejerciendo el periodismo de espectáculos en diarios y televisión le dan a Ana Josefa Silva la propiedad necesaria para hablar del tema. "Off the record" es un libro que se terminó un año en preparación y menos de dos meses en escribir y por el que desfilan más modelos que dicen que comen chocolate todo el día e igual se mantienen delgadas o más animaditas, con nombre y apellido, que piden que respeten su vida privada pero en diarios se venden su matrimonio a los lectores del corazón.

—¿Qué puedes contar de "Off the record"?

"Este libro es una visión de lo que es el trabajo del periodismo en general y concretamente el periodismo de espectáculos, es como mirarlo por dentro. Lo que yo hago es dar una mirada como a la tradición del trabajo periodístico y de paso intento desmitificar esa idea que existe el periodismo de espectáculos al glamour, lo cual es bastante falso. Por supuesto entre lo algo con sentido del humor, es un libro contradictorio que apunta a descubrir un poco el lado de algo que está oculto a los ojos de las personas y que para la mayoría de nosotros los periodistas es súper obvio".

—¿La estructura en capítulos te per-

mite abordar varios temas?

"Sí, hay uno que se llama 'Los super estrellas de la moda', que habla de estas estrellas que hacen fama de un día para otro, en contraste con artistas que hacen muchos años de trabajo, de hecho hay un capítulo dedicado al teatro donde cuento que el trabajo teatral es temido pero que el problema del financiamiento es gigantesco. Hay otro que se llama 'Fases típicas o lugares comunes', uno que trata acerca de 25 mil votos, como los modelos que dicen que comen chocolate todo el día y son flacas como un palo o no soy sólo una cara bonita".

—¿Hablas en general o das nombres?

"Doy nombres y hago referencia al tema no se refiere en mi vida privada, porque la misma idea que te dice voy a hablar de este tema, a los dos semanas sólo en la portada de una revista contados con quien está poliboleando, lo cual es una contradicción vital tremenda. También hay gente que no sabe manejar el tema de la fama, como fue el caso de Ángela Cordero, porque es rico cuando eres famoso que te pregunten por los hijos de las hijas pero es mucho peor que te pregunten y no te gusta hablar de ello. Pero son los cosas que se deben

pagar y no siempre este tipo de personas están en condiciones de asumir, por falta de madurez personal y profesional. Por ejemplo, Cecilia Balseiro es una persona súper contradictoria con su vida privada porque lo primero que hizo fue vender su matrimonio y ahora dice que no se enteraron en sus asuntos personales cuando ha hablado por los medios de ello. En cambio, la Margot Kidé no tiene problemas porque ha sido de una forma".

—¿Con toda la cobertura a los exámenes de los grandes Campos y otros temas temas parecidos no crees que se ha debilitado el periodismo de espectáculos?

"Sí, es lo que yo llamo periodismo de timbaleo para diferenciarse del de espectáculos, que yo entiendo como aquel que cubre el teatro, la televisión, el cine, etc. Este otro de los romances, es que aparecen figuras como Daniela Campos, que me ha dirigido una película o protagonizado una obra de teatro y en el fondo es real, es una especie de los estudios de comunicación que espera en algún momento se descarte. Este tipo de prensa del corazón existe en muchos países del mundo pero por ejemplo en España hay una separación súper clara porque los diarios cubren esos temas, ya que hay miles de revistas que hablan de romances, separaciones y dramas privados de los famosos".

—Por años has ejercido la crítica, ¿cómo preparada para enfrentar los juicios a tu libro?

"Me lo planté y estuve conversando con gente amiga, pero es un riesgo que había que correr. Además, muchas críticas no me han hecho, más bien notas de prensa y bastante positivas la verdad, básicamente porque no existen muchos suplementos literarios y hay cierta poder para criticar el trabajo de un periodista".

—El término off the record que le da título al libro puede entenderse como que se habla de secretos de la familia nacional.

"Es un juego que hace y lo aclaro en el prólogo desde el primer día que el off the re-



Palabra de periodistas de eso no se habla [artículo] Marcelo Macellari

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabra de periodistas de eso no se habla [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile