



Teatro y Danza



En el subterráneo del Teatro Nacional, Aldo Parodi dirige «El encuentro de Irene», una obra de Oscar Stuardo, uno de los dramaturgos chilenos más profundos y de más bajo perfil. Pero la obra está diseñada para que apenas 25 afortunados la vean cada vez. por Verónica Guarda.

Cuando el dramaturgo Oscar Stuardo estuvo muy enfermo, antes de morir en 1998, Mabel Farías lo acompañó y lo ayudó a combatir el deterioro de su cuerpo y su memoria. Stuardo le dedicó una de sus últimas creaciones, «El cacucato de Irene», con la condición de que se estrenara el año en que la actriz cumpliera 46. Es decir este año.

El proyecto se puso en marcha. Aldo Parodi tomó la dirección de los textos y Alejandro Goic empezó a trabajar en la ambientación y la escenografía de la obra, un punto de particular atención para el grupo de actores. Stuardo siempre fue un dramaturgo de bajo perfil, respetado entre sus pares por la profundidad con que trataba los temas contingentes y las relaciones humanas. Nunca hizo mucho ruido. Su labor fue siempre subterránea. Y eso fue lo que movió a Goic a convertir el subsuelo del teatro Nacional en el escenario ideal para la representación.

«Alejandro (Goic) estaba buscando un lugar íntimo y soñoliento, y este subterráneo fue el mejor lugar que encontré para hacer la obra», cuenta Aldo Parodi. «Stuardo siempre estuvo ligado a la contingencia política de los años ochenta, pero debió trabajar con textos llenos de símbolos y de metáforas que no develaran en una primera lectura los sucesos que estaban ocurriendo en el país. Cosas oscuras y subterráneas. Por eso estamos aquí».

El espacio acondicionado para recibir sólo a 25 personas por función es frío. Los muros de concreto y los grandes pilares que sostienen el escenario principal del teatro provocan una intimidad al frente con los protagonistas. De alguna manera, el dolor y la angustia que tiene la obra se sienten más cercanos con esta modalidad.

«Nosotros, desde un principio queríamos hacer un teatro de cámara», dice Parodi cuando se lo pregunta por el ínfimo número de espectadores que

pueden entrar a cada función. «No queríamos algo masivo, por el tema, por ser fiel al autor que nos ha estado revelando muchas cosas desde que empezamos a trabajar en los textos». «El encuentro de Irene» era una verdadera hija de Pandora y de lo poco nos hemos dado cuenta de que había metáforas para todos los que estamos en ella». Parodi explica que esta modalidad no es azarosa. Que hacer a 25 personas sintiendo e involucrándose con una obra como ésta es un desafío casi tan grande como llenar la gran sala del Teatro Nacional.

«Además si tú te fijas, las salas de teatro nunca tienen más de 30 personas entre el público, porque la gente no va mucho al teatro», agrega Parodi. «Y eso es lo mismo si la sala es enorme o no. A nosotros no nos sorprende mucho estar en una sala chica. Esta vez co-queremos hacer un negocio con el teatro, porque estamos trabajando de una manera distinta. Hay un sentido metafórico de parte de nosotros al hacer una obra de bajo perfil de un autor que siempre tuvo esa singularidad».

Pequeño gran formato

«El encuentro de Irene» reúne una gran cantidad de símbolos en una duración muy acortada (50 minutos). Eso ayuda a que la obra sea un poco más complicada, porque se trata de un desafío de pequeño formato, que trata de abarcar toda la realidad social del país en una época. Aldo Parodi enumera la cantidad de personajes reales presentes en la obra: «Está el patrón de fundo, el hijo bastardo, la criada, una cantidad enorme de fantasmas que para nosotros como artistas se han convertido en una experiencia. Oscar (Stuardo) era un dramaturgo que escribía cosas muy metafóricas y muy crípticas y en este caso es como si la hubiera hecho con un dispositivo de seguridad».

A primera vista Irene es una mujer maltratada que vuelve a la casa de su

Mucho

para pocos

EL MERCURIO

(Incl. Wikén)

EL MERCURIO DE CHILE 23

593416

Mucho para pocos [artículo] Verónica Guarda

Libros y documentos

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mucho para pocos [artículo] Verónica Guarda. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile