

## Teatro y Danza



En el subterráneo del Teatro Nacional, Aldo Parodi dirige «El encuentro de Irene», una obra de Oscar Stuardo, uno de los dramaturgos chilenos más profundos y de más bajo perfil. Pero la obra está diseñada para que apenas 25 afortunados la vean cada vez. **por Verónica Guarda**

**C**uando el dramaturgo Oscar Stuardo estuvo muy enfermo, antes de morir en 1998, Mabel Farias lo acompañó y lo ayudó a enfrentar el deterioro de su cuerpo y su ceguera. Stuardo le dedicó una de sus últimas creaciones, «El encuentro de Irene», con la condición de que se extenuara el afo en que la actriz cumpliera 40. Ha pasado este año.

El proyecto se puso en marcha. Aldo Parodi tomó la dirección de los textos y Alejandro Góic empezó a trabajar en la ambientación y la escenografía de la obra, un punto de particular atención para el grupo de actores. Stuardo siempre fue un dramaturgo de bajo perfil, respetado entre sus pares por la profundidad con que trataba los temas contemporáneos y las relaciones humanas. Nunca hizo mucho ruido. Su labor fue siempre subterránea. Y eso fue lo que motivó a Góic a convertir el subespacio del teatro Nacional en el escenario ideal para la representación.

«Alejandro (Góic) andaba buscando un lugar íntimo y apacible, y este subterráneo fue el mejor lugar que encontró para hacer la obra», cuenta Aldo Parodi. «Stuardo siempre estuvo ligado a la contingencia política de los años ochenta, pero debió trabajar con textos llenos de símbolos y de misterios que no desvelaron en su primera lectura los sucesos que estaban ocurriendo en el país. Cosas ocultas y subterráneas. Por eso estuvieron aquí».

El espacio acondicionado para recibir sólo a 25 personas por función es frío. Los muros de concreto y los grandes pilares que sostienen el escenario principal del teatro provocan una intimidad al fondo con los protagonistas. De alguna manera, el dolor y la tragedia que tiene la obra se sienten más cercanos con esta modalidad.

«Nosotros, desde un principio queríamos hacer un teatro de cámara», dice Parodi cuando se le pregunta por el infinito número de espectadores que

pueden entrar a cada función. «No queríamos algo masivo, por el tema, por ser fiel al autor que nos ha estado revelando muchas cosas desde que empezamos a trabajar en los textos». «El encuentro de Irene» es una verdadera caja de Pandora y de a poco nos hemos dado cuenta de que había mensajes para todos los que estamos en ella». Parodi explica que esta modalidad no es arriesgada. Que tener a 25 personas sentadas e involucradas con una obra como ésta es un desafío casi tan grande como llenar la gran sala del Teatro Nacional.

«Además si tú te fijas, las salas de teatro nunca tienen más de 30 personas entre el público, porque la gente no va mucho al teatro», agrega Parodi. «Y en eso da lo mismo si la sala es íntima o no. A nosotros no nos sorprende mucho estar en una sala clásica. Esta vez no queremos hacer un negocio con el teatro, porque estamos trabajando de una manera distinta. Hay un sentido metafórico de parte de nosotros al hacer una obra de bajo perfil de un autor que siempre tuvo esa singularidad».

### Pequeño gran formato

«El encuentro de Irene» reúne una gran cantidad de símbolos en una duración muy acotada (50 minutos). Esto ayuda a que la obra sea un poco más complicada, porque se trata de un diseño de pequeño formato, que trata de abarcar toda la realidad social del país en una época. Aldo Parodi enumera la cantidad de personajes reales presentes en la obra: «Está el patriarca de fondo, el hijo bastardo, la criada, una comadre enorme de felonías que para nosotros como artistas se han convertido en una experiencia. Oscar (Stuardo) era un dramaturgo que escribía cosa muy metafórica y muy crítica y en este caso es como si la hubiera hecho con un dispositivo de seguridad».

A primera vista Irene es una mujer maltratada que vuelve a la casa de su

para pocos

EL MERCURIO

(Inf. Wilkin)

10 EL PERIODICO 20

593416

## Mucho para pocos [artículo] Verónica Guarda

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Guarda, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mucho para pocos [artículo] Verónica Guarda. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)