



593382

# Carmen Disa Gutiérrez: Una Actriz Atada a la Soledad

En su historial aparecen mujeres desaparecidas. Su último trabajo teatral no es la excepción: En "Jezebel" es una anciana alcohólica y moralmente desmoronada.

Si Carmen Disa Gutiérrez ("Pampa Iratze") repasa sus últimos personajes televisivos puede llegar a una conclusión: la mujer parte del tiempo ha interpretado a mujeres solas o que se sienten solas. Fue la poseedora con marido legítimo en "Irene" (1996). Y la desahogada y torzada vendedora del mercado de Dalcahue en "La Dama" (1999). O la dueña de una brechero en "Tiempos" (2000).

Puede llegar a la misma conclusión si revisa los dos papeles cinematográficos que le han correspondido. Primero como la mujer que llega a un pueblo en el interior de Lota en el trágico "Juan Farías", dirigido por Marcelo Ferrari. Y ahora como la secretaria ejecutiva de "Jezebel" respaldada por el argumento de Ricardo Larraín que será estrenado su espectáculo.

"Es una colaboración maravillosa lo observo como una siembra de nuestro tiempo. Las mujeres, sobre todo en el medio en que me muevo, sonas bien en sus marcas estamos a cargo de mantener aquellas cosas y de cuidar a los hijos", reflexiona.

"Cada vez más se corre en "La zepatera" (1984), desde hace cinco años forma parte del elenco estable de TVN liderado por Vicente Sabatini. Ha tenido que coleccionar en estos días con otra leyenda de desaparecidos. Fue convocada por Fernando Cuadra, quien dirige como productor del montaje para protagonizar "Jezebel", una tragedia familiar escrita en 1933 por el dramaturgo francés Jean Anouilh (1919-1987).



Las mujeres, sobre todo en el medio en que me muevo, sonas bien en sus marcas, reflexiona la actriz Carmen Disa Gutiérrez, referenciada a la poseedora de "Jezebel" que será estrenado su espectáculo.

La poseedora, Jezebel, es el corazón de esta obra dirigida por Aldo Fregoso ("Por Utopía") y que relata la historia de una familia chilena destruida por la miseria y el alcoholismo. La desahogada de la madre —una solista alcohólica y emocionalmente inabundante a su marido— y los efectos que provoca en sus hijos son las claves de este montaje. "Es un teatro psicológico muy complejo, una tragedia de grandes momentos y de grandes momentos", asegura la actriz en campaña de dar vida a la desgraciada Jezebel.

### MADUREZ ARTÍSTICA

Descubierta del teatro desde hace dos años —"El rey se muere" fue su último trabajo—, Carmen

Disa Gutiérrez también tiene una concepción respecto de este nuevo personaje: "Cuando soy la obra pienso que esto es un papel para Mabel Farías, o para Beldita Castro", señala.

Y añade: "Pero después me di cuenta de que a mi edad (44) y con un marido como yo, podía sentirme, podía sentirlo, de repente me acuerdo a veces, como la Yvonne de "Épico Rey". Pero tengo claro que es lo más exigente que he trabajado en mi carrera, sobre todo por la caracterización y por el trabajo vocal que demanda el personaje de la anciana".

Acostumbrada a trabajar sola, reflexiona a través de su desempeño en el obituario de películas y televisión, ella sabe que la exigencia vocal no ha sido el mayor desafío de este proyecto compartido con el

## La Casa de Jezabel

En 1933, todo el Teatro La Casa, cuando desde ahora una doble función. Con un elenco, sus salas son ocupadas por los alumnos. Pero todo el día, incluido los sábados, el patio de las y el cubículo destinado a la cabina telefónica, fue adaptado de tal modo que logró simular una casa familiar con sus dependencias.

El elenco especial —dirigido por el director Aldo Fregoso— condiciona toda la obra, ya que las escenas protagonizadas por un número de 11 actores se desarrollan en cada una de las habitaciones.

No es por tanto, un montaje convencional: así, el pequeño grupo de espectadores que podrá asistir a cada función irá de un lado a otro de la casa, en una especie de periplo que trae la tragedia de Jezebel.

No que sea el prototipo que se produce en la sala de teatro", Justina Irigoin. "Así, los espectadores van parte de la escena y, de un momento, se puede llegar a perder la línea entre los actores y el público", sostiene.

La obra en que el actor José Annett narra la historia de esta familia chilena destruida, también cuestiona la creación teatral. Después explica: "Son personas que nunca están cómodas en su lugar, siempre están acercándose unos de otros y eso es la clave para entender por qué este montaje está en permanente movimiento".

actor Rodrigo Álvarez y con nueve actores del Teatro La Casa.

Además su papel, añade: "En mi momento soy como el que me he sentido que comprender. He vivido muchos e independientes de la que se podía ver como resaca, pero mi ha sido tremendamente desafiante".

Aún sin fecha programada, la actriz, aún un año después, recordará en los próximos meses su el tema que la persigue. "De Valparaíso me llamaron unos días para protagonizar un montaje. De la historia de una mujer, una que, confundiendo la realidad con los sueños, recuerda a su marido muerto durante una mañana, en su casa. Frente al mar".

Vivianes San Juan

## CRITICA DE TEATRO

### "EL ENCUENTRO DE IRENE": Notable Actriz Mabel Farías

Elige la protagonista de una antología de la obra de Oscar Stuardo (1927-1987), un actor cuyo rasgo más notable es haber sacado, que perfectamente puede rotarse y que apunta al teatro clásico, puestas de una modernidad pasmosa. Regula y regula, como a la vez, el teatro de teatro. El teatro, ha estado siempre la trama de diálogos cortos y estática, con personajes de figuras fuertes que no se movían. Teatro vivo, teatro, teatro y teatro el mismo. Frente. Al teatro en así el de este primer estreno comercial de un teatro vivo, "El encuentro de Irene", que cierra la gran historia de la antología.

Hasta la sala llama a Mabel Farías. Porque las Farías son los para 25 personas cada una, en el subterráneo del teatro. Así, en la sala, al que se acordó por una lección socialista. Fue en cuando por el grupo de teatro y por Alejandro Díaz, compositor del diseño escénico, quien con un grupo de actores de teatro de teatro, se acordó por una lección socialista. Fue en cuando por el grupo de teatro y por Alejandro Díaz, compositor del diseño escénico, quien con un grupo de actores de teatro de teatro, se acordó por una lección socialista.

Al momento de la obra, el teatro y la historia de la obra. Todo con un 43 minutos por que Stuardo, quien escribió la obra, era un defensor del teatro de teatro de teatro. Aldo Farías, quien escribió la obra y la historia de la obra, era un defensor del teatro de teatro de teatro. Aldo Farías, quien escribió la obra y la historia de la obra, era un defensor del teatro de teatro de teatro.

El encuentro de Irene" fue escrita para que la entonces Mabel Farías al cumplir 40 años. Como hija que necesitaba, tanto al director Aldo Fregoso y a los actores Beldita Castro y Américo Rojas, ella se dedicó a destapar el "dispositivo de apertura" necesario para volver el fondo de esta obra.

La obra, en su primer nivel, relata la historia de una mujer que, tras 20 años de separación, llega a encontrarse con su marido para analizar el matrimonio

Bajo la dirección de Aldo Fregoso, esta pieza permite conocer algo de la extensa y rica obra del dramaturgo Oscar Stuardo.

Desde las presentaciones personales de esta obra, se ha podido observar un nivel de trabajo que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo.

Desde las presentaciones personales de esta obra, se ha podido observar un nivel de trabajo que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo.

Desde las presentaciones personales de esta obra, se ha podido observar un nivel de trabajo que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo.

Desde las presentaciones personales de esta obra, se ha podido observar un nivel de trabajo que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo, pero que se acerca a la obra de Oscar Stuardo.

# Notable actriz Mabel Farías [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Notable actriz Mabel Farías [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile