

Las Últimas Noticias / Lunes 16 de septiembre de 2002 (Supl. Revista Mercado Mayorista) 633391

4 Personaje Mercado Mayorista

LA ESCRITORA DIAMELA ELTIT DETALLA SU EXPERIENCIA DE COMPRADORA

El shock de enfrentarse al supermercado

Diamela Eltit tuvo una experiencia paranormal en un supermercado. A poco de caminar por sus pasillos, se encontró a boca de jarro con un monstruo de las profundidades de la mente humana, un frasco de crema Nivea en formato Tierra de Gigantes, personificado por un hombre al que sólo se le veían las piernas delgadas bajo el traje.

Dicho contacto del tercer tipo fue la consolidación de una hipótesis de trabajo que la venía rondando, como un mal sueño repetido hasta el infinito. Se trataba de los supermercados como un escenario desde el cual se "puede iluminar la realidad mayor. Porque ahí se ha producido un desmantelamiento de las redes laborales. Quiso entrar en sintonía con ese estado, donde las grandes reivindicaciones épicas han sido desmanteladas. Todo lo que se refiere a derechos laborales", comenta Eltit desde Buenos Aires, su actual lugar de residencia.

La autora, quien fuera fundadora del grupo Colectivo de Acciones de Arte (C.A.A.A.), junto al poeta Raúl Zurita y a la artista visual Lory Rosenfeld, ha escrito entre sus diversos trabajos las novelas Vaca Sagrada, Los Vigilantes, Lumpérica y Por la Patria. Y la que ahora se suiza, Mano de Obra (Seix Barral), que ha recibido extrañas críticas: por fin Diamela Eltit se acerca al público masivo, a la lectura menos difícil.

Para escribir de un supermercado Eltit no recurrió a una metodología muy rigurosa, es decir, no dedicó meses enteros a empacarse de sus góndolas, de la lógica de las ofertas o de la administración que se realiza de sus productos. Le bastó para escribir su experiencia como consumidora ocasional de estos megamercados.

"En el supermercado puede sacar una serie de personajes que están enfrentados, debido a la falta de comunidad que implica el desamparo laboral. Es una estructura hiperracional, donde los sujetos están destinados a sobrevivir en el sistema y, por lo tanto, son implacables frente al otro", explicó la artista, quien fuera agregada cultural en México durante el gobierno del Presidente Patricio Aylwin.

"Yo compro en el supermercado. Como casi todos. No puedo hacerlo en un almacén, ya que esa compra está muy intervenida por la oferta de los grandes locales... Mientras escribía la novela, el entrar al súper me servía a mí como una corroboración de sentido. Más que entender exactamente los movimientos particulares del supermercado. Fue lo mismo que sentí cuando vi la crema Nivea gigante: la realidad supera cualquier ficción. O cuando leí lo del gerente que se disfrazaba de payaso y que obligaba a sus empleados a disfrazarse", agregó Eltit.

"La novela fue escrita sobre la base de la realidad que se vive en Buenos Aires".

"Escribí en tres localidades. Comencé en Estados Unidos, donde estuve enseñando, seguí en Buenos Aires, y terminé de escribirla en Chile."

"¿El fenómeno Nivea ocurrió en Chile?"

"Sí, en Chile... Cuando hablo de una crema Nivea me refiero a una crema, sino a algo impresionante."

"¿En el supermercado se dan más situaciones extravagantes?"

"Yo imagino que adentro del súper hay más, porque el sujeto está un poco a mal traer. Seguramente si tienes que conseguir un sueldo vestido de crema, es un punto complicado."

"Los supermercados se han ampliado hacia los megamercados, donde hay de todo lo imaginable. ¿Cómo analiza ese fenómeno?"

"No habría ningún problema si lo que soporta toda esa estructura no estuviera en crisis."

"¿Mano de Obra es un metáfora ampliable a otras zonas del quehacer?"

"Por supuesto, lo que sucede en el súper ocurre en otros lugares, sólo que éste por su carga tan presente, es un buen lugar literario. Yo más que una radiografía al súper, hice el ejercicio de pensar desde un macro lugar, los macro lugares."

"¿Espera que su libro sea vendido en los supermercados?"

"No he llegado a pensarlo tanto. La verdad es que el destino del libro lo tendrá que encontrar el libro."

"¿Le gustaría que el libro abriera una veta de humanidad dentro del supermercado?"

"Si el libro pudiera abrir una pregunta crítica me parecería extraordinario."

Lino Solís de Ovando



Diamela Eltit empezó a escribir su libro sobre trabajo precario en Estados Unidos, continuó en Argentina y terminó en Chile

El shock de enfrentarse al supermercado (entrevista) [artículo] Lino Solís de Ovando.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Solís de Ovando, Lino

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El shock de enfrentarse al supermercado (entrevista) [artículo] Lino Solís de Ovando.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile