

"Los principios de la fe" se presenta en el Teatro Nacional

Galemiri saca bostezos con su revisión de la fe

Textos reiterativos y que sólo suenan a discurso marcan esta obra, que no consigue ser salvada por la magnífica puesta en escena del director francés Adel Hakim.

MARIETTA SANTÍ

Música contemporánea, mujeres elevadas en altos tacos, ropa sofisticada. Así parte la obra "Los principios de la fe", en un arranque que impresiona, tiene perfume a vanguardia y promete una experiencia teatral interesante.

Sin embargo, pocos minutos después, ninguno de los artificios desplegados inteligentemente por el director francés Adel Hakim consigue salvar el texto de Boqajun Galemiri, que peca de repetitivo y discursivo.

Entre el público, algunas caras conocidas (Heidrum Breier, actriz y esposa de Daniel Muñoz; Jimmy Daccarett, guionista y director teatral) no logran reprimir un bostezo. Los jóvenes con pinta de

estudiantes se ríen a carcajadas, y a la salida reconocen sin problemas que "no cacharon mucho".

Es que muy pocos pueden resistir durante tanto rato -la obra dura una hora y 45 minutos- la avalancha de palabras y de juegos verbales que el dramaturgo utiliza para contar la historia de Samuel Arkadin (interpretado por Max Corvalán), un embaucador de la era del marketing que conoció la gloria ofreciendo una píldora para el orgasmo perpetuo.

En "Los principios de la fe", Boqajun Galemiri lleva al extremo las obsesiones que ha declarado en obras anteriores. De este modo, regresan la relación sexo-poder, la crueldad de una sociedad descafeinada, el tirano que cae, el padre ausente y, cómo no, la fe.

Tal como anuncia el título, es

esta última la que mueve a los personajes, ansiosos de creer en el paraíso que les ofrece Arkadin, aunque éste sólo se sostenga en vanas palabras.

Arkadin es un predicador moderno, un apóstol de última generación, que manipula a sus seguidores con la oferta de la utopía absoluta, dobla su voluntad al máximo y los embarca en una epopeya construida con alics.

Estos temas ya habían sido mejor tratados por Galemiri el año pasado en "Edipo asesor", montaje que mostraba el auge y decadencia de un asesor que, gracias a sus encantos, ascendió hasta la cúspide del poder.

Esta vez, en cambio, la sobrecarga de alusiones cinéfilas, psicoana-



Precisión coreográfica y modernidad marcan el bien logrado trabajo escénico de Adel Hakim.

líticas y de parlamentos verbosíacos de "Los principios de la fe" desdibujan los temas que tanto interesan al dramaturgo.

En el trabajo de dirección, Adel Hakim confirma sus pergaminos. Maneja la puesta en escena como un mecanismo de relojería, preciso y muy vistoso, que sorprende a cada instante y saca aplausos de los espectadores.

De la mano del francés, los actores (Trinidad González, Camila

Osorio, Roberto Farías y el protagonista Corvalán) crean personajes impactantes, capaces de seducir al público. En esa categoría entran las mujeres robóticas, minuciosas en sus tacos y minifaldas, que alguien comparó, acertadamente, con protagonistas de algún video de Madonna.

No obstante, todo ese despliegue actoral y coreográfico, no consigue salvar la pesadez de un texto que termina simplemente por aburrir.

Galemiri saca bostezos con su revisión de la fe [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Galemiri saca bostezos con su revisión de la fe [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile