

DESDE MATTÀ A DOMÍNGUEZ

Pintura chilena a la vista

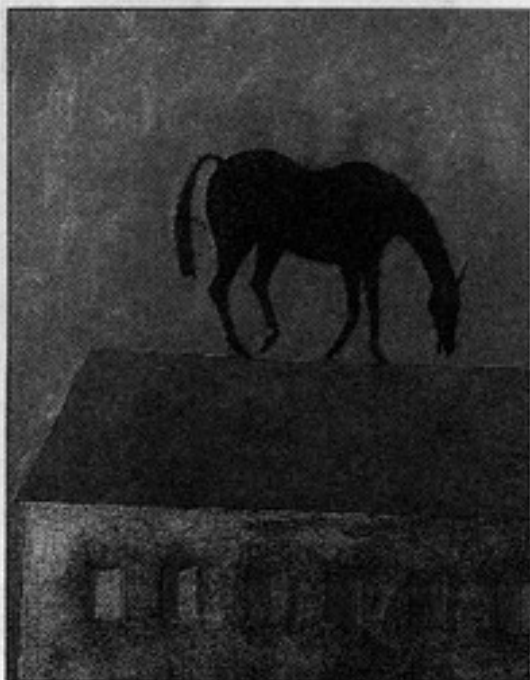
MANUEL CORRADA

Isabel Aninat ha reunido en este libro-bilingüe un paisaje del trabajo de artistas chilenos que, más allá de movimientos y géneros pictóricos, tienen en común el empleo de una de las técnicas tradicionales en las artes: óleo o acrílico sobre lienzo.

El derrotero que sigue **Pintura chilena contemporánea** (Grijalbo, Santiago, 2002) apunta fundamentalmente a la vista. A través de sus páginas se van mostrando cuadros de pintores cuya línea cronológica empieza en Mattà y llega hasta Pablo Domínguez. Abancar un período de semejante extensión, aparte de no ser tarea fácil, llena una laguna tremenda. En efecto, cualquiera podrá comprobar lo difícil que resulta en Chile encontrar imágenes de las obras de nuestros artistas cuando ya ha pasado una exposición, y sin el suplicio de trahinar por bibliotecas y librerías de viejo buscando catálogos postéritos o publicaciones ínfimas. Ante semejante vacío desolador este volumen representa un respiro necesario.

Ahora bien, siempre que se hace una selección de pintura o de lo que sea, rondan un par de preguntas comunes. ¿Quiénes han sido excluidos? Y, la segunda, de la que podría a veces deducir-

El propio gusto fue el criterio utilizado por la autora para elegir las obras de cuarenta pintores chilenos contemporáneos.



se la primera, ¿cuáles fueron los criterios de selección? Acerca de las exclusiones podrá refunfuñarse que tal o cual no aparecen en **Pintura chilena contemporánea**, un reproche normal, pero lo que sí puede asegurarse es que del puñado de pintores incluidos ninguno sobra. Todos son pintores de fondo.

En lo que toca al criterio, por ejemplo al que por qué está Matilde Pérez junto con

Roser Bru, o Bororo con Guillermo Núñez, la respuesta la ofrezco de la autora. Se trata de lo que denomina un "diario íntimo". ¿Un capricho?, pensarán ustedes. Tal vez. En realidad, elige los pintores que le gustan, por puro gusto. Esto no es poca cosa. Es, ni más ni menos, la raíz de todo gusto: mostrar las propias preferencias.

Así, sin ningún rodeo, de cada pintor presenta foto-

grafías de cinco o seis de sus telas, con algunos zoom a detalles, acompañado con una brevísima, la justa y necesaria, descripción formal de su pintura. La "pasta pigmentada" de Eugenio Tellez; la "interioridad espiritual" de Benjamín Lira; los colores de Francisco Snythe, o "los signos extraídos de la gráfica popular" de Arturo Duclos. Las páginas finales del ejemplar traen una biografía profesional de cada uno, donde con apenas los datos imprescindibles, estudios y exposiciones, puede trazarse una semblanza de estos artistas que ahorra muchas historias.

Los apasionados por la pintura chilena, especialmente la de los últimos cincuenta años, los coleccionistas, los que quieren enterarse, agradecerán esta selección de pinturas y obras. Como nunca falta la suspicacia, me adelanto a una que con razón podría pasar por la cabeza de más de alguien. La de que la autora hubiera elegido sólo a pintores relacionados con su galería. Pues no, ni mucho menos. De los cuarenta pintores, apenas se cuentan con los dedos de una mano los que han expuesto ahí. Una señal extra de que **Pintura chilena contemporánea** surge de un deseo exclusivo. Del gusto de Isabel Aninat. Por cierto, espléndido.

AUTORÍA

Corrada Corrada, Manuel, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura chilena a la vista [artículo] Manuel Corrada

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile