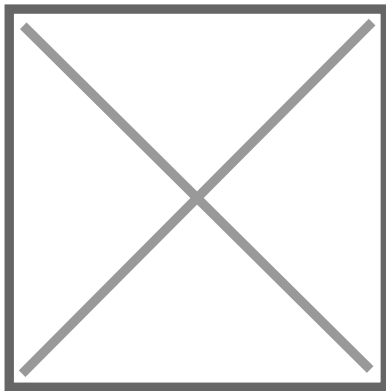




La Nación Martes 14 de Agosto de 2001

Cultura y

Alejandro Trejo estrena "El desvarío" de Jorge Díaz, obra sobre la incomunicación de pareja

## "Creo que el amor es un laberinto insondable"

Andrea González / SANTIAGO

► No es primera vez que Alejandro Trejo lleva al teatro una obra de Jorge Díaz. Tiempo antes el actor había protagonizado "Nadie es profeta en su espejo" junto a Marco Iribarren. Sin embargo, hoy le toca dirigir uno de los últimos textos del prolífico dramaturgo chileno, "El desvarío".

El montaje fue preestrenado en la pasada VII Muestra de Dramaturgia, y vuelve a la cartelera mañana en la sala Antonio Vayas.

Con una anécdota, que se aleja del discurso político, la obra se centra en el diálogo de dos extrañas parejas, en el cual fluyen ironías y sarcasmos que dan cuenta de sus carencias y virtudes. Jorge Díaz es un autor que deja bastante libertad a la hora de crear un montaje. Sobre todo en un texto como éste donde él no tiene ningún empacho en citarse a sí mismo con "El cepillo de dientes" o recurrir a otros clásicos del teatro del absurdo, como "La cantante calva" de Ionesco o "Las sirvientas" de Genet. Así, con esta monstruosidad dramática abordamos un tema siempre latente, la incomunicación y la insatisfacción afectiva en la pareja.

Por esa razón, Trejo afirma, que los estatutos del teatro absurdo calzan muy bien para ilustrar este tipo de conflictos. "Probablemente estos problemas son mucho más dramáticos y complejos en la vida real, y muchas veces no tienen más solución que la separación del vínculo afectivo o tal vez, otras soluciones aún más drásticas como los crímenes pasionales. Yo creo que el amor es un



Los problemas de pareja llevados al límite es el tema de la obra "El desvarío", dirigida por Alejandro Trejo.

laberinto insondable, quién sabe dónde se puede terminar y es aquí donde el teatro juega con las posibilidades que la realidad provee."

Con una estética que recuerda a la década de los 40, en donde no faltan los guiños a la cinematográfica clásica de Hollywood, su director comenta la intención principal fue que, "queríamos lograr una puesta en escena un poco añeja, resaltando además que en esa época se dio el mayor auge del teatro del absurdo y también porque los textos tienen algo sobrosamente antiguo, a lo cual le quedaban muy bien estos clichés."

La anécdota de "El desvarío" se cen-

tra en las discusiones de "Soledad" y "Andrés", una pareja madura que arrastra una crisis tan antigua como sus innumerables reconciliaciones. A través del texto se van desmenuando sus carencias, temores, disfunciones sexuales y exarcebados complejos. "Tanto es el tiempo que llevan en rencillas que ya posaron el límite, y nuestra pregunta es qué pasa cuando se estira una relación que ya está quebrada y como eso se reflejaría en el ámbito doméstico".

Así es como, sus fantasmas se transforman en seres de carne y hueso, llegando a atormentar a la desgastada pareja "entonces, se presenta "La cantante

calva", un personaje que no existe, que sólo es el título de una obra clásica del teatro del absurdo pero, que aquí aparece para gatillar los complejos ocultos del protagonista. Y también está "Lucas", otro personaje que viene a despertar los instintos sexuales de la esposa, conformándose una especie de cuádrilátero amoroso, el comienzo de este inmenso desvarío."

Con las actuaciones de Julio Milostich, Sergio Monje, Gerardo Wisnabau y Cecilia Godoy, la temporada de "El desvarío" se extenderá hasta el 30 de septiembre en la sala Antonio Vayas.

## "Creo que el amor es un laberinto insondable" [artículo]

### Andrea González

Libros y documentos

**AUTORÍA**

González, Andrea

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Creo que el amor es un laberinto insondable" [artículo] Andrea González. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile