



634049

CULTURA Y ESPECTACULOS 43

ARTICULO LUNES 1 DE OCTUBRE DE 2001

comentario de teatro

Eduardo Guerrero

El desvarío

Dramaturgia: Jorge Díaz. Dirección: Alejandro Trejo. Teatro Nacional Chileno.

Continúa la programación del Teatro Nacional Chileno, siguiendo la línea de dar cabida a la dramaturgia nacional. Además, por otra parte, vuelve a ponerse en escena en dicho espacio -después de algunos años- una obra de Jorge Díaz, uno de nuestros principales dramaturgos. Junto a esto, que genera expectativas, El Desvarío (1999) fue uno de los montajes más celebrados, junto a Edipo asesor de Benjamín Galván, en la reciente Muestra de Dramaturgia Nacional.

La palabra "desvarío" nos remite a lo que está "fuera de concierto", a lo delirante e, incluso, al "accidente que sobreviene a algunos enfermos de perder la razón". Lo anterior no sólo nos permite aproximarnos al lenguaje de la textualidad sino que también a la propuesta escénica. Frente a lo primero, estamos ante un texto que se conecta con muchos de los destellos de la escritura de Díaz, partiendo por el ya mítico El Cepillo de Dientes. Es decir, nos encontramos con una situación de pareja y con unas palabras iniciales que dan pie al juego escénico: "¿Estoy llegando o me estoy yendo de la casa?" (Andrés a Solé). Esta relación entre estos dos personajes, a los cuales se agregan dos "intrusos" a lo largo de la pieza (término en un doble sentido), van confirmando motivos literarios como la culpa, lo absurdo, el humor, la problemática de la identidad, lo fútil y la dialéctica entre amor-odio. De esta forma, sin ser una de las producciones más significativas de Jorge Díaz, valoriza su vigencia como escritor y deleita con su siempre creativo e ingenioso lenguaje.

Sim ser una de las producciones más significativas de Jorge Díaz, valoriza su vigencia como escritor y deleita con su siempre creativo e ingenioso lenguaje.

lenguaje, dándose tiempo en boca de uno de sus personajes, también para ironizar: "Los posmodernos podemos plagiar a todo el mundo".

Por otra parte, en cincuenta minutos de representación, el director Alejandro Trejo va demostrando que su postura frente a la dirección transita por sólidos senderos. Años antes, uno se deleitaba con sus notables actuaciones en El Bulón Negro. Ahora comienza a perfilarse como un director de esperanzadoras proyecciones futuras. Ya con Loco Alán, de Pedro Larmebel, dio rienda suelta a su creatividad, con un buen olfato y conocimiento de los lenguajes de la textualidad. Por lo mismo, con un texto en sí diferente y con este aludido "desvarío", Trejo incorpora a la puesta en escena todos aquellos elementos que permiten acentuar este delirio de pareja, con matices y licencias propias. En todo caso, no podemos dejar de mencionar que estamos en desacuerdo con el desenlace del espectáculo, no sólo por lo abrupto del mismo, sino que, fundamentalmente, al eliminar las últimas páginas del texto, está sacando un cierre que le da el sentido circular que propone el autor, ante esa interrogante de estar llegando o yéndose de la casa.

De las actuaciones, sin duda, la que resalta en mayor grado es la de Julio Milostich en el papel protagonista, ya que las restantes son desiguales, con alturas y bajuras. Justamente, en función de ese delirio escénico, Milostich aporta con una desbordante gestualidad. También no se debe dejar de señalar el acertado uso de la iluminación para ir creando las diversas atmósferas, ya sea el intimismo de la

pareja y los alcados encuentros con esos dos seres aparentemente "extraños" en la intimidad del hogar, como lo son Lucas y Roberta, esta última un travesti que canta (el tenor Gerardo Wistuba, más tenor que actor).

En suma, El Desvarío -sin ser un montaje de excepcional factura ni mucho menos- nos permite reconfirmar la vigencia de Jorge Díaz y entrar en un mundo que, por su locura, pareciera irreal, pero que responde a relaciones distorsionadas, tan en boga en nuestros días.

OFERTAS COMERCIALES

WURLITZER

MARKA NSM

NUEVO MODELO

COMPRAR POR SOLO

\$170.000

MENSUALES

San Ignacio 1355. Fono/Fax 5548317

www.zonabierta.com/wurlitzer

Detergente Matic

Oferta \$599

Matic kilo con IVA.

Despacha a Promociones

3 en 1: Limpieza, Aromatiza y Elimina Olores

APRILIA/MAITIA/1935-1940

F. 02 5251-335-1941

14600 av. Bulón 742 - 039

VERA CASTAÑO

FRANKLIN 805

AUDIFONOS

Vuelva a Escuchar

Prueba a probar nuestros Audifonos

Premium Audifonos GRATIS

FORESTAL

SUANY

MODA INTIMA

NUEVO CATALOGO

PRIMAVERA VERANO 01/2002

Despachos a todo Chile

Carmen 2239 (altura Franklin)

Fono: 5554254

Fax: 5519500

El Desvarío [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desvarío [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile